

صرف تعارف اور ان کے کلام کی تلخیصات اور تاریخی اشاروں
کا ہے اور شروع میں ہندوستانی زبان میں لکھا گیا ایک مبسوط
ہندوستان کی مختلف زبانوں خصوصاً اردو ہندی اور
ان کی شاعری کے متعلق مفید معلومات تحریر کیے گئے ہیں انتخاب
سے کیا گیا ہے اور اس سے اردو ہندی شاعری پر مصنف کی
آزہ ہوتا ہے

طوق: مرتبہ جناب محمد عبد الحلیم صاحب متوسط تقیہ کاغذ
عربی اچھی صفی ۲۲ جلد مع گرد پوش قیمت دس روپے
الحلیم قدوائی روڈ موسمن پورہ ناگ پور نمبر ۱۱ ہمارا دفتر
نطاق گھاؤٹھی مرحوم اردو کے اچھے ادیب و شاعر تھے ان کے
کلام کا ایک مجموعہ بہت پہلے چھپا تھا مگر اس کے بعد کے کلام کا زیادہ
ورجوباقی رہا وہ ادھر ادھر منتشر حالت میں تھا کچھ عرصہ پہلے
میں نے ایک قدر دان جناب عبد الحلیم نے ان کے مضامین و مکتوبات
وردیوان غالب کی شرح کنز المطالب شائع کی تھی اور اب
میں نے شائع کیا ہے یہ دو سو غزلوں کچھ نظمیں سہروں
میں متفرق اشعار اور قطعات وغیرہ پر مشتمل ہے شروع میں
ایک مقدمہ بھی ہے اس میں تالک کے خاندانی حالات ان کی تعلیم
ت و زندگی کے علاوہ ادبی کمالات اور تصنیفات کا ذکر ہے
ان شائع کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے جو لائق تحسین
"ض"

جلد ۱۲۳ ماہ رجب الحریب ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چینی جناب شبیر احمد خاں غوری ایم آ ۴۰۵-۴۲۳
(احوال و آثار) ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل

آن ہٹار پیل ریسرچ علی گڑھ

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے جناب مولوی نور الحسن راشد ۴۲۴-۴۳۶

کامندھلوی

کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک دستاویز محبت کے ایک نامور محدث و مورخ محمد منصور نعمانی ندوی رفیق و آرا مضمین ۴۳۷

اقبال کی منویت آج جناب مرزا سعید الطفر حقیقی

عریش عبد السلام قدوائی ندوی ۴۶۷

تلخیص و تبصرہ

ارغناؤنا کے مسلمان ع. ص ۴۶۸-۴۶۹

وفیات

مولانا فضل اللہ مرحوم عبد السلام قدوائی ندوی ۴۷۰-۴۷۴

مطبوعات جدیدہ "ض" ۴۷۵-۴۸۰

شذرات

لی جو ہر کی وفات حسرت آیات کو اڑتا لیتا برس ہو گئے، اُن کی صد سالہ لگہ
ستان میں بڑی عقیدت سے منائی گئی، ہمدان بھی ہوئے کانفرنس بھی ہوئی ہالوں
بھی شائع کئے گئے، اُن کی خدمت کا اعتراف بڑی عقیدت، عزت اور محبت سے
دکھ گئے تھے۔

نہ کچھ نہ دکھلایا مگر مر کے جو ہر آپ کے جو ہر کھلے

سرگرمیوں کی تاریخ یہ ہے کہ وہ کبھی لائڈ جارج کبھی لارڈ رینک کبھی رینز
سود کبھی مصطفیٰ کمال کبھی گاندھی جی کبھی موتی لال نہرو کبھی کسی عالم
کے کسی مخلص ترین دوست سے لڑے، مگر اپنی ان لڑائیوں میں وہ ترکی میں غلط
شرعی جمہوریت قائم نہ کرا سکے، ہندوستان میں مسلمانوں کو اُن کے حقوق نہ دلا سکے
نہ کرا سکے، ہندو مسلم اتحاد قائم نہ کرا سکے، پھر ہندوستان کی آزادی بھی اُن کی
ہوئی جس کے لئے اپنی جان کی بازی لگا رکھی تھی، اس لئے ظاہر بیڑوں کو انھوں
یا مگر جس شان اور آداب سے وہ مختلف مورچوں پر لڑائیاں لڑتے رہے وہی
اُن کی زندگی سے یہ پیام ملتا ہو کہ لڑائی میں دیکھتی ہوئی رنج، لپکتے ہوئے خمیر
ساتھ سپانی ہو جائے، تو بھیجی مینوں میں یہی فتح و کامرانی ہے،

سے ہم کو یہ درس ملا کہ ایک قائد میں ہمت مردانہ ہوا اندازِ قلندرانہ ہوشیار
ہو اور وہ جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا جانتا ہو تو ظاہری فتح و کامرانی نہ سہی مگر اس
جے غنیمتوں کے دل و دل سکتے ہیں ان کی صفت شکنی ہو سکتی ہو پست حوصلہ بلند کئے جاسکتے ہیں

آج ہم مسلمانوں میں کون ایسا جوی ہے کہ جو یہ بانگِ دہل کہ سکے کہ جہاں تک خدا کے احکام کی
تیل کا تعلق ہے میں آؤں مسلمان ہوں بعد میں مسلمان ہوں، آخر میں مسلمان ہوں اور کچھ بھی نہیں صرف
مسلمان ہوں، مگر جہاں تک ہندوستان کی فلاح و بہبود کا تعلق ہے میں پہلے ہندوستانی ہوں آخر
میں ہندوستانی ہوں، اور کچھ بھی نہیں صرف ہندوستانی ہوں،

انھوں نے یہی مسلک ہندوستانی مسلمانوں کو اختیار کرنا سکھایا، اس میں کوئی نقص نہیں محض مذہب
ہی عجب وطن ہو سکتا ہی مذہب سیاست کو خراب نہیں کرتا، سیاست مذہب کو آلودہ کرتی ہے، گاندھی جی
ماتان کدلوں پر حکمرانی کرتے رہے، وہ بہترین ہندو اور بہترین وطن دوست تھے، ہندو مت کے پیارے
بن کر ہندوستان کے بھی پیارے ہوئے مسلمانوں میں کچھ ہمایہ بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ پہلے ہندوستانی
ہیں، پھر مسلمان ہیں، رہنما زیادہ تر ایسے ہیں جو اپنے ذاتی مفاد اور مصالح کی خاطر پہلے ہندوستانی اور پھر
بعد میں مسلمان بنتے ہیں، مگر جب اُن کی ذاتی غرض پوری ہو جاتی ہے تو وہ نہ ہندوستانی اور نہ مسلمان باقی
رہتے ہیں، اُن کی حیثیت جرمِ سلور کی ہو جاتی ہے جو نہ جرمِ ہوتا ہے اور نہ سلور،

مولانا محمد علی کا سیاسی نظریہ یہ تھا کہ ایک اچھے رہنما کے لئے ضروری ہے، کہ وہ پہلے اپنے نفس کی تربیت
کے پھر اپنے خاندان اور کہنے والوں کو تنظیم کرے، کیونکہ منظم کنبوں اور خاندانوں کے بغیر نہ ایک ملت
نایک قوم کی تنظیم ہو سکتی ہے، جو شخص اپنے خاندان اور کنبہ کی تنظیم نہیں کر سکتا وہ اپنی ملت کے سود و بہود
کے لئے کچھ نہیں کر سکتا، وہ بھلا قوم اور ملک کے لئے کیا کر سکتا ہو لیکن اسی کے ساتھ ان کا یہ بھی خیال تھا
کہ اس ارتقا کی ہر منزل میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس منزل سے آگے بھی منزلیں ہیں، آخر میں نہ فقط اپنا نفس
نہ اپنا کنبہ نہ اپنی ملت نہ اپنی قوم بلکہ سبھی نوعِ انسان کا اور اس سے بھی آگے مخلوق اور کائنات ہے،

اس طرح مولانا محمد علی کی قیادت، ملتِ قومیت اور خدمتِ انسانیت کے اعلیٰ اور ارفع تعلیمات پر مبنی تھی
وہ اپنی ملت اور اپنی قوم کی خدمت کی منزلیں طے کر رہے تھے کہ اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد کر دی انھوں نے

کی خدمت میں جو مبارک آفریں آمیزش پیدا کی، وہ ہندوستان کے موجود مسلمان ہماروں کے لئے
مست محمدیہ کے لئے سوگوارہ کردہ وطن کے لئے بھی دلفگار رہا جاسکتا ہے، اسلام کے لئے پُرورد
کے ملک کے لئے بھی صدائے صوفیہ کی جاسکتی ہے، مسلمانوں کی ہر مصیبت پر بے تاب ہونے کے لئے
کے لئے بھی سینہ سپر ہونے میں کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی،

اس وقت ہر جب فکر و نظر کی مبارک طلسمی میں بندھی اور عالی ظرفی ہوتی و صدائے اعلان
کارسی کے بجائے مخلصانہ بے باکی اور فراخ دلی ہو، دعوت و تبلیغ میں ننگی اور دلالتی ہو،
مولانا محمد علی میں تھیں جن کی قدر اہل دل، اہل توفیق اور اہل بصیرت ہی کرتے رہیں گے،

ہندوستانی مسلمان ایک موثر قیادت سے محروم ہو رہے ہیں تو مولانا محمد علی یاد آتے ہیں اور اکثر
کی قیادت میں مسلمانوں نے گھر بار چھوڑ کر مال و دولت لٹا کر عیش و راحت سے منہ موڑ کر،

تعلیمی پر سر رکھ کر سیاست میں داخل ہونا سیکھا تھا، اور اپنی سیاسی زندگی میں بڑی حرارت
کر لی تھی مسلمان وہی ہیں مگر اب وہ راکھ کے ڈھیر ہیں صرف اس لئے کہ ان میں کوئی محمد علی
حال سے کہہ رہے ہیں کہ ان کو ایک در محمد علی کی ضرورت ہو جو ان کو ان کی سیاسی زندگی میں

یت کا درس دے کہ ان میں جرات، ہمت، دیانت، اخلاص اور یقین حکم پیدا کرے،
نئی ہوا ایک ساتی کے نہ ہونے سے۔۔۔ کہ خم کے خم بھرے ہیں اور میخانہ خالی ہے

کے مشہور اہل علم اور صاحبِ قلم جناب بشیر احمد ڈار کی وفات کی خبر دیر میں ملی
مالی ان کو غرقِ رحمت فرمائیں وہ اقبالیات کے بڑے دانشور اور ماہر تھے

ت کے ساتھ اپنی شرافت، اخلاق، انکسار اور وضعداری کی وجہ سے اپنے دوستوں
میں بہت مقبول تھے، آئندہ اشاعت میں ان پر ایک تعزیتی مقالہ شائع ہوگا،

برائی کی وجہ سے دارالصفین کی مطبوعات کی قیمتوں میں آئندہ کچھ اضافہ ہو جائے گا،

مقالہ

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چمنی

احوال و آثار

از جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ایل ایل بی ریسرچ فیلو ایم کونسل آف ہائیر ایجوکیشن علی گڑھ

(۲)

اور اہل انہر کا علی ماعول چنگیز کی طرح تیمور نے بھی مشرق وسطیٰ کو روند ڈالا تھا مگر اس کے
برخلاف وہ بس علاقہ کو فتح کرتا تھا وہاں سے زرد جو اس کے ساتھ رہا باب
کمال کو بھی اپنے ہمراہ لا کر دارالسلطنت کی زریب و زینت بناتا تھا صاحبِ جدید البیر
نے لکھا ہے :-

”وا ز ہر مملکت کہ تہمت تصرفش در آید علماء و فضلا و دہندہ سان و ہر مند

را کو جائیدہ قرین اعزاز و اکرام ہمارا اور انہر رسانید“

چنانچہ جب اس نے سندھ میں خوارزم پر حملہ کیا تو ملک محمد سرخ نے اس سے
درخواست کی کہ فتح کے بعد مولانا سعد الدین نقتازانی کو وہاں سے سرخ بھیج دیا جائے

تیمور نے فتح کے بعد ایسا ہی کیا مگر ماوراء النہر کے علماء و مشائخ نے جو علماء
سعد الدین نقتازانی کے علم و فضل سے متاثر تھے بادشاہ سے شکایت کی :-

”اگرچہ تیغ خوارزم بندگان آستان سلطنت آشیان را تیسیر پذیرن اما حاصل

کہ حبیب البیر جلد سوم جز سوم ص ۸۸

دک محمد سرخی گرفت ہے

تیمور کو معلوم ہوا کہ حاصل آن مملکت سے ان کی مراد علامہ
رانی سے ہے تو اس نے باصرار و الحاح تمام علامہ کو سرخس بلا بھیجا
احترام کے ساتھ اپنے دربار میں رکھا صاحب حبیب الیہ لکھتے

عظیم آن پادشاہ علاء و خرد و دانشمندان مباحثہ بیاری نمود
مناظران را زیر تو شک خویش جای داد و در وقت مراجعت تا سر

مانہ مشابہت می فرمود۔۔۔

ب ۵۸۵ھ میں شیراز پر حملہ کیا اور فتح کے بعد مثل غار مگروں
مطابق شہر میں لوٹ مار پجائی تو وزیر نے میر سید شریف جرجانی
دارالامین قرار دیا سپاہیوں کو حکم تھا کہ جو ان کے مکان میں
بان و مال سے تعرض نہ کیا جائے اس قائم ہونے کے بعد اس
کے بدلے میں انھیں سمرقند آنا پڑا جہاں وہ تیمور کی وفات
نزد اکرام کے ساتھ علامہ تفتازانی سے بھی زیادہ اگرچہ اپنی
مقیم رہے

ب ۵۸۵ھ میں دمشق پر حملہ کیا اور لشکر نے فتح کے بعد قتل و غارت
کیا تو بقیہ ایف میں قرأت کے مشہور عالم مولانا شمس الدین محمد
ماری اور مولی شمس الدین فناوی بھی مغرورین کے ساتھ بھاگ

۸۸۵ھ ابتداء میں ۸۸۵ھ الشقاق النعمانیہ میں ۸۸۵ھ

نکلے مگر لشکر نے پکڑ لیا اور گرفتار کر کے قیور کے پاس لائے جب اسے شیخ محمد
جزری کے علم و فضل کا حال معلوم ہوا تو انھیں دارالسلطنت لے آیا جہاں وہ
اس کی وفات تک بڑے عزت و احترام سے رہے

اس سے پہلے جب ستندہ میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا اور فتح کے بعد بہت
سے قیدی دربار میں لائے گئے تو ان میں مولانا احمد تھانیسری بھی تھے ان کی
علی گفتگو سے تیمور اتنا متاثر ہوا کہ انھیں سمرقند چلنے پر مجبور کیا مگر وہ راتوں
رات دہلی سے نکل بھاگے

اس طرح مالک مفتوحہ کے نفائس و رغائب ہی سے تیمور نے سمرقند کی ثروت
میں اضافہ نہیں کیا مختلف مالک کے باشندوں کو دارالسلطنت میں جمع کر کے
عروس ابلا دینا دیا ان میں سے بعض شاہ میر حسب ذیل ہیں

علامہ سعد الدین تفتازانی میر سید شریف جرجانی شیخ شمس الدین محمد
جزری مولانا شمس الدین محمد شافعی سید برہان الدین اشرف بن مبارک شاہ
شیخ بہاء الدین محی بن عید اللہ شیخ بدر الدین حنفی شیخ سراج الدین مولانا حمید الدین شافعی
مولانا نظام الدین شافعی قاضی قطب الدین بن عبد اللہ امامی مولانا صفی الدین
نقلی مولانا نجم الدین طاری خواجہ علی تبریزی مولانا حسام الدین بن ابیہامیم
شاہ مولانا عبد اللہ بن لسان الدین محمد

تیمور نے ستندہ میں داعی اجل کو لبیک کہا پہلے کچھ دن اس کا پوتا خلیل سلطان
اور پھر بیٹا شاہ رخ اس کے جانشین ہوئے شاہ رخ کا طویل عہد حکومت سنے

۸۸۵ھ السیر ۹۹۵ھ اخبار الاخیار میں ۱۵۱۱ھ نیز سجۃ المرجان میں ۲۸۸ھ جب السیر ۸۵۵ھ-۹۲

کی فتح کے بجائے ملک موروثی پر قبضہ مستحکم بنانے میں گذرا باہر ہندوستان
سرپرستی کی روایات کو زندہ رکھا اس کے عہد کے علماء و فضلاء میں
میں باکمال مشہور ہیں:

مولانا شمس الدین محمد تغا زانی مولانا جلال الدین یوسف اویسی مولانا نور الدین
ابن المشہور جافقاہی و خواجہ نور الدین عبدالمعین جانی مولانا کن الدین خواجی مولانا کمال الدین
ابن سید صدر الدین پونس مولانا جلال الدین خواجہ صابن الدین علی اسمہانی
کمال الدین عبد الغفار سمرقندی، امیر پسر میر سید شریف عبد القادر
مولانا شمس الدین علی مولانا زادہ ابہری وغیرہم یہاں چار باکمال اس
بار کے چار رتن تھے جن کے بارے میں دولت شاہ لکھا ہے:

یہ چار ہر سند و پائے تخت شاہی ہر غنی بودند کہ ہر روز گار خود نظیرند (شہادت)
ابو عبد القادر مراغی در علم ادوار و موسیقی و یوسف اندکانی در خواندگی و مطربی
مستاد قوام الدین در ہندسی و طرہی و معاری و مولانا خلیل اللہ مصور کہانی
نی بود۔

یہ ہر خ نے شہرہ میں انتقال کیا اور اس کا جانشین اس کا بیٹا یا
خود صاحب علم و فضل تھا اور اہل فضل و کمال کا قدردان اس کے
بارے میں عبد الرزاق کاشی نے "مطلع السعدین" میں لکھا ہے:

یہ بیگ کہ در علوم و فنون صاحب نصیب ادنی و نصاب مستوفی بود۔

یہ طرح صاحب "حبیب البیر" اس کے علم و فضل کے بارے میں لکھتے ہیں۔

میں جالینوس با محنت کیا دس تیر سو ۵۵۵ در سائر فنون خصوصاً علم طبی

بیر ۱۵۲۱ء تذکرہ اشرا و دولت شاہ سمرقندی ص ۲۲۱ء مطلع السعدین ص ۲۱۰

و نجوم در ان زمان عدین و نظیرند (شہادت)

دولت شاہ نے اس کے بارے میں لکھا ہے:

امام شاہ مقفور سعید الخ بیگ گورکھانی سنی اللہ و ضلہ و انار اللہ برہا

بادشاہ عالم عادل قاہر صاحب ہمت بود در علم نجوم مرتبہ عالی یافت و در
عدنی موئے شکافت۔

یہ بیگ خود صاحب فضل و کمال ہونے کے ساتھ علم دوست و علماء نواز

تھی تھا صاحب "حبیب البیر" نے لکھا ہے:

یہ سستہ ہمت بر تربیت اہل فضل و کمال می گماشت۔

دولت شاہ اسکی علم دوستی اور فضل نوازی کے بارے میں لکھا ہے:۔
درجہ عالیاں بہد او بذردہ اعلی بودہ و فضلا در ابدوران و مرتبہ عظمی
صاحب "حبیب البیر" نے اس کے زمانہ میں علماء کا ذکر کرتے سے پہلے اس کی
علم نوازی کے بارے میں لکھا ہے:

چوں بادشاہ عالی جاہ میرزا الخ بیگ بود در علم و فضل از سائر اولا و اجداد

حضرت حاجی قرائی امیر تمبور گورکھانی متباز تمام داشت و ہوا رہ ہمت عالی نہت

بر تربیت در عایت علماء و فضلا می گماشت و در زمان دولت بجہ کثیر ازان

طائفہ در بلدہ سمرقندہ جمع گشتہ بودند و در تلال دولت و اقبالش در عایت

فراغت و در ناہیت می غنودند۔

حبیب البیر ص ۱۵۱ء تذکرہ دولت شاہ ص ۲۵۵ء ۲۶۲ء حبیب البیر ص ۱۶۹ء

تذکرہ دولت شاہ ص ۲۶۲ء حبیب البیر ص ۱۵۹ء

اس کے بعد مندرجہ ذیل علماء کا تذکرہ دیا ہے:

مولانا عیاض الدین جشد کاشی مولانا علاء الدین کاشی مولانا نفیس مولانا محمد عالم خواجہ
الدین خواجہ افضل الدین گشتی اسید عاشق مولانا محمد اردستانی قاضی محمد مسکن خواجہ
اللہ ابوالیثی مولانا علاء الدین علی قوشتی خواجہ عبدالمومن مولانا بدخشی

اس عہد کے ماوراءالنہر میں مختلف علوم کی گرم بازاری تھی مگر قاضی زادہ
ریاضی و ہریت کے دلداد دتھے اور روم کے مقابلے میں ماوراءالنہر میں
علوم کا اچھا خاصہ چرچا تھا بالخصوص ابن بیگ کے زمانہ میں

تمپوری خاندان نے اپنے پیشرو ایلیائیوں سے جہاں سفاکی و خونریزی
پائی تھی نجوم و ہریت کی سرپرستی میں بھی ان کے نقش قدم پر چلا
اور کا دھنی تھا مگر درباری نجم عبد اللہ سان الدین محمد سفرو
اس کا رفیق و ملازم بارگاہ رہتا تھا چنانچہ صاحب "حبیب السیر"
ترجمہ میں لکھتے ہیں

فضل حکماء ازاں و اعلم بنجان دوران بود احکام نجومی ادا کنند
منا و قدر تحف نمی نمود بہریت

نیز چرخ فلک جدول بجدول باسطرلاب حکمت کردہ بدول
صاحبقرانی خودر شبہ محل نسبت بآں فاضل بے بدل التفات
بارداشت و آنجا ب نیز موارہ بان بخت و دولت در ملازمت
در قسم اخلاص بر صیغہ ضیری نگاشت

سیر: جلد سوم جز سوم ص ۵۹ ادا بعد لکھ ایضاً: جلد سوم جز سوم ص

تمپور جن افاض روزگار کو مالک مفتوحہ سے لایا تھا ان میں گل
سربد میر سید شریف جرجانی تھے وہ جلد علوم میں پایہ ساسی رکھتے تھے ریاضی و ہریت
میں بھی ید طولی حاصل تھا انھوں نے ہندسہ میں تحریر افلیک س طوسی اور اشکال
الناس میں سمرقندی کی اور ہریت میں تذکرہ حقیق طوسی اور حنفی کے "الملخص فی الہریت"
کی شرح لکھی تھیں ریاضی و ہریت میں ان کے فضل و کمال کا شہرہ ہمارے رئیس التذکرہ
کو بھی کٹاں کٹاں ان کی مجلس درس میں لے گیا

شاہ رخ کے زمانہ میں بھی ان علوم کے ماہرین رہے ہوں گے مگر
ان میں گل سربد قوام الدین شیرازی تھے جو بقول دولت شاہ دربار
شاہ رخ کے چار رتنوں میں سے ایک تھے ہوں انجیزنگ میں ان کے کمال
کے متعلق صاحب "حبیب السیر" نے لکھا ہے:-

استاد قوام الدین معارف شیرازی قدوہ ہند سان زمان و مرجع معارف دوران
بود از جہد آثار آں استاد و نادیر کار و در دار السلطنت برادر عمارات عالیات مہد

علی گاہ ہر شاہ آفاست

نجوم میں ان کے تجربہ علی کے سلسلے میں یہ حکایت مشہور تھی کہ ایک مرتبہ شاہ سرخ
کسی عمارت کے سلسلے میں ان سے ناراض ہو گیا اور سال بھر تک انھیں دربار کی
حاضری سے محروم رکھا آخر میں جب انھیں باریابی کی اجازت ملی اور دربار میں
حاضر ہوئے تو تقویم نکال کر پیش کی کہ میں نے از روئے نجوم معلوم کر لیا تھا کہ آج
میرا قصور سناں کیا جائے گا اور مجھے شہرت بساط بوسی سے نوازا جائے گا شاہ سرخ
نے زیر لب تبسم کیا اور کہا

ملا سخاوی: الصوفیہ الامامہ الجزر الخاسی ص ۳۲۸ عک حبیب السیر ص ۱۳۸-۱۳۹

تو کار زہی را کھو ساختی کہ با آسمان نیز برداختی

اس عہد کے ایک اور ماہر ہندسہ و ریاضی مولانا جلال الدین برادرانی مولانا شہاب الدین تھے مختلف علوم و فنون میں بدستوری رکھتے تھے مگر گریوں کی وضع میں رہتے تھے اس سے مرزا ابن بیگ کو غلط فہمی ہوئی اور وہ دن محض انھیں آزاد پہنچانے کے لیے ریاضی و ہریت کے کچھ مسائل لکھ کر انھیں دیے کہ یہ تمہارے خاندانی علم کے مسئلے ہیں انھیں ان کا حل درکار ہے مولانا جلال الدین نے انھیں پڑھی خوش اسلوبی سے حل کر دیا مرزا ابن بیگ کی غلط فہمی ہو گئی اور اسے ان کی جودت طبع کا اندازہ ہو گیا

اور ابن بیگ کا عہد تو تیموری خاندان میں ریاضی و ہریت کی ترقی کا عروج ہے اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

علی سمرقند کا قیام | یورپ میں سائنٹفک سوسائٹیوں کا سلسلہ سترھویں صدی شروع ہوا مگر ماوراء النہر میں اس کی ابتدا اس سے کہیں پہلے ہو چکی تھی اہل و فضل کی تربیت اسلامی ثقافت کی ایک غیر مستبدی رسم رہی ہے اور یوں تو فل تاجدار کا دربار بھی اہل کمال ہوا کرتا تھا مگر ابن بیگ کو اپنے خاندان میں تیار حاصل ہے کہ اس نے ریاضی و ہریت کے علم سے تحریر پر مشتمل ایک علمی انجمن کے جس کے بارے میں صاحب مطلع السعدین لکھتے ہیں

حبیب السیر ص ۱۳۸ ایضاً ص ۱۳۹ ۱۴۰ یورپ میں اس قسم کی قدیم ترین انجمن فلکیاں
Academy of experiments
فی جو ۱۷۵۵ء میں

۱۷۵۵ء میں اس کے پانچ سال بعد رائل سوسائٹی لندن کا سنگ بنیاد رکھا گیا ۱۷۵۵ء چار سال بعد سیرین کی
Academic des Science قائم ہوئی ۱۷۷۵ء میں برلن کی کئی سوسائٹیوں اور

پرنس برگ کی کئی سوسائٹیوں میں قائم کی گئیں

"مرزا ابن بیگ" خواست کہ انوار دانش خویش چون اشراق آفتاب در اقطار
آفاق ظاہر گرداند و فروغ ادراک از مفر خاک بحد بلک الافلاک رساند
و صدائے رصد کو اکب در گنبد گردون اندازد و طنطنہ این کار بزرگ در اطاق
رب سکون منتشر سازد۔ بنا بر این با خواص حکماء و فحول عقلا و مہندسان عطار
ذکا و فیسوقان محطی کشا کہ در جمیع علوم و حقائق معلوم و مفہوم بتخصیص ریاضی و علمی
عجوبہ عصر و ادراک و ہر بود و تدریس فلکیات و طون زمان مولانا صلاح الدین موسیٰ قاضی
زادہ مدعی بطلیموس و دوران مولانا علاء الدین علی قوشچی کہ تربیت یافتہ
میرزا ابن بیگ بود و بنیان عنایت اورا فرزند خطاب فرمود و اس دو
محقق دانشمند و سرفراز قامت داشتند و مولانا کے اعظم غیاث الدین جمشید
و مولانا کے معظم معین الدین کہ مرزا ابن بیگ البشاش را از کاشان بسر قند برد
بود انجمن ساختہ و در معرفت دقائق تجوید و ادراک خواص تقادیم آں دانش
کہ بعد و عقل کل بر کیفیت ہر جزو سے از اجزائے سپہر واقف بودند و بخطوات
اقدام مسافر و ہم کیت طوں و موقوف عالم علوی نمایم و در تحقیق ابعاد
و سطوح اجرام بیچ دقیقہ مہمل و بیچ ثانیہ نامرئی نہاند و در ارتقاء درجات
مرتبہ سخن بفلک الافلاک رسانندہ سخنان پر داخت

یہ مجلس غالباً ۱۷۵۵ء سے پہلے قائم ہوئی تھی جب کہ ابن بیگ اپنے باپ کے ظل
تربیت ہی میں پرورش پائے تھا اس "مجلس علمی" کے ارکان اربعہ میں سے مولانا غیاث
جمشید کاشانی کے بارے میں صاحب حبیب السیر لکھتے ہیں:

مطلع السعدین ص ۱۴۰

مولانا غیاث الدین جمشید..... در علم ہرکت دریا فی و فن نجوم عدیل و نظیر نہایت

انھوں نے اس دوران میں "زیج خاقانی" کے نام سے ایک نئی "زیج مرتب" کی جسے انڈیا آفس لائبریری کی فہرست کتب میں "زیج الہی بیگ کا ابتدائی ریڈیشن" مگر جو محقق طوسی کی مرتب کردہ "زیج الخاقانی" کا تتمہ تھی جیسا کہ وہ خود اپنے رسالہ "حساب" کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:-

نفت استخراج جمع جداول میں نے "زیج الخاقانی" کی جملہ جدولوں کا بڑے دقیق عمل کے ذریعہ از سر نو استخراج کیا اور ایک نیا "زیج مرتب" کی جس کا نام "زیج خاقانی" کی تکمیل "زیج الخاقانی" ہے۔ میں نے اس کے اندر وہ تمام باتیں جمع کر دیں جنہیں میں نے پچھلے ہفت درونوں کے اعمال سے مستنبط کیا اور جو کسی اور "زیج" سے معلوم نہیں ہو سکتے اور ان سب کے ہندسی دلائل بھی بیان کیے ہیں

اس "زیج خاقانی" کے علاوہ انھوں نے ایک اور "زیج" بھی لکھی جس کا نام "زیج النہیل" ہے۔

۲۔ ان دونوں کے علاوہ متعدد جداول تیار کیے

۱۔ احرام سادہ کے ابعاد و اجرام کے بارے میں متقدمین کو بہت سے اشکال تھے

Catalogue of India office - ۵۲

۵۳ - فتح الحساب جمشید کاشی مقدمہ خطوط مولانا آزاد لائبریری

علم یونیورسٹی ذخیرہ مولانا عبدالحی نمبر ۱۹۹ (صفحہ ۱۰)

ان کے حل کے لیے انھوں نے ایک رسالہ بنام "مسائل" لکھا

۵۔ دائرہ کے قطر اور محیط کی نسبت (7x) کی زیادہ تحقیقی قیمت دریافت کرنے

کے لیے ایک رسالہ بنام "رسالہ محیط" لکھا

۶۔ قدیم علم المثلثات کا ایک مسئلہ لا محالہ یہ تھا کہ ایک معلوم الوتر قوس کے تہائی

حصہ کی قوس کا وتر کیسے دریافت کیا جائے، جمشید کاشی نے اس مسئلہ کے حل کے لیے ایک رسالہ بنام "رسالہ الوتر و الجیب" لکھا

۷۔ انھوں نے ایک آلہ ایجاد کیا تھا جس کے ذریعہ کو ایک کی تقویم ان کے

عروض زمین سے ان کے فاصلے ان کی رجعت و استقامت کسوف و خسوف اور دیگر متعلقات دریافت ہوتے تھے اس آلہ کی تیاری اور طریق استعمال کے لیے

ایک رسالہ بنام "نرہۃ المحرر" لکھا تھا

۸۔ مفتاح الحساب: یہ علم حساب کی ایک مفید کتاب ہے جو ایک مقدمہ اور

پانچ مقالات پر مشتمل ہے، حساب صحاح، حساب کسور، حساب منجین، مساحت اور جبر و تقاضا

انڈیا آفس لائبریری کے مرتب فہرست ڈاکٹر ہرمن ایچ نے "زیج خاقانی" کا

سال تکمیل ۱۷۷۵ء بنایا ہے، حالانکہ الہی بیگ نے رصد گاہ سمرقند ۱۷۷۵ء کے بعد قائم

کی تھی اسی بنا پر میرا خیال ہے کہ الہی بیگ نے یہ مجلس علمی جس کے ایک رکن کا کارنامہ

یہ "زیج خاقانی" ہے ۱۷۷۵ء سے پیشتر قائم کی تھی یہ بھی واضح رہے کہ "زیج خاقانی"

۱۔ مفتاح الحساب: مقدمہ ص ۲ تا ۵۷ کشف الظنون جلد ثانی ص ۷۴ تا ۷۹ نیز مفتاح الحساب

ص ۲ تا ۳ مفتاح الحساب خطوط مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ذخیرہ

مولانا عبدالحی فرنگی محل نمبر ۱۹۹ عربی -

مرتب کردہ "زیر جدید گورگانی" سے بالکل مختلف ہے کیونکہ ایتھے کی
فصل کے مطابق زیر غافانی میں چھ مقامے ہیں جب کہ زیر گورگانی
بیگ، چار مقالوں پر مشتمل ہے اور اس لیے اول الذکر کو ثانی الذکر
بتدائی (ایڈیشن) نہیں کہا جاسکتا،

جب ابن بیگ نے سلسلہ میں سرفند میں رصد گاہ تعمیر کرائی تو اس رصد گاہ
ملا سربراہ غیاث الدین جیشد کاشی ہی کو مقرر کیا اور وہ مولانا حسین الد
رے رئیس التذکرہ کی اعانت سے اس فریضہ کی انجام دہی میں مصروف
تفصیل آگے آرہی ہے۔

رے کارکن مولانا حسین الدین کاشی کے حالات کی تفصیل تاریخ نے محفوظ
حب مطلع السعدین نے صرف اپنا لکھا ہے کہ ابن بیگ نے انھیں کاشان سے
علی کارکن بنایا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ فنون ریاضیات کے
رے کے نوابانہ روزگار میں محسوب ہوتے تھے،

مجلس کے نمبرے رکن رکن ہمارے رئیس التذکرہ تھے جن کی علمی
تفصیل آگے آرہی ہے،

رکن مولانا علاء الدین علی قوشچی تھے جن کے متعلق یہ طے کرنا مشکل ہے کہ وہ
بہر خصوصی تھے یا علم کلام کے محقق، طوسی کی "تجرید الکلام" کی انھوں نے
ہے اور جو سابق کی شروح سے امتیاز کے لیے "شرح جدید تجرید الکلام" (پڑ)
مارجن کی شروح کو گوشہ گئی میں ڈال دیا اور جلد ہی مستقولات کے
ب ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا اور یہ شرف اسے آج تک حاصل ہے،

ہیں ہم وہ صف اول کے ہریت دان بھی تھے کیونکہ فاضل زادہ کی وفات کے بعد
دی رصد گاہ سرفند کے متولی مقرر ہوئے اور بادشاہ نے انھیں کی مدد سے نئے فلکی
مشاہدات اور ہستی دیا فتوں کو "زیر جدید گورگانی" میں مرتب کرایا جس کی تفصیل آگے
آ رہی ہے صاحب "مطلع السعدین" نے انھیں "بطلمیوس دوران" بنایا ہے اور صاحب
"حب المیر" نے "علم علمائے زماں و افضل حکماء دوران" لکھا ہے خود بادشاہ نے
"زیر جدید گورگانی" کے دیباچہ میں ان کے بارے میں لکھا ہے:-

فرزند ارجمند علی بن محمد قوشچی کہ در حد اثن سن و عنفوان شباب نصب البسق
در مضمار فنون و علوم نبوے رہ بودہ کہ امید واثق ورجاء متحقق است کہ صیت
تاثر آں علی اقرب الزماں و اسرعا آوان باطراف و اکنان منتشر و متغنیق

گرد و پیلے

رصد گاہ کی آخری توثیق اور "زیر جدید" کی نیکیں و ترتیب میں بادشاہ کی
اعانت کے علاوہ انھوں نے حسب تصریح حاجی خلیفہ اس "زیر ابن بیگ" کی شرح
بھی لکھی تھی جو مختلف ضابطوں کی ہندسی دلیلوں پر مشتمل ہے علامہ قوشچی کی عبقریت
کاشا ہمارے ان کی شرح تجرید جدید ہے جو معقولات کی ادبیات عالیہ میں خوب
ہوتی ہے اگر ریاضی و ہریت میں ان کے دور سائے شہور ہیں ایک حساب میں بنام
"رسالہ محمدیہ" اور دوسرا ہریت میں بنام "رسالہ فتحیہ" جو سروسہ تک "رسالہ قوشچی" کے نام
ہریت کے ابتدائی فصا ب میں شمول رہا ہے (دونوں رسالے انھوں نے سلطان روم
محمد فاتح کے نام معنون کیے تھے)۔

زیر ابن بیگ: مقدمہ: (مخطوطہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یونیورسٹی
کلیکشن نمبر ۲۸ فارسیہ علوم ۱ ص ۳۰ تا ۳۱ کشف الظنون جلد ثانی ص ۴۴۱ الشفا ص ۱۷۹-۱۸۰)

جیسا بقری روز مجا۔ بھی ہمارے رئیس التذکرہ کا شاگرد تھا اس کی آئے گی

دوراء النہرین | ماوراء النہر کا یہ علمی ماحول تھا جس کے اندر قاضی زادہ تشریف لائے طاشکبری زادہ لکھتے ہیں:-

دوں نے ماوراء النہر کا سفر کیا اور وہاں کے علماء سے پڑھا وہاں انھوں نے علوم حاصل کیے اور ان کے اندر فضل و کمال کے بلند ترین مرتبہ تک پہنچ کر ان کے فضائل مشہور ہو گئے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور زبان انھیں کا ذکر جاری ہو گیا یہاں وہ قاضی زادہ کے نام سے ملقب ہوئے

سے تاریخ نے یہ تفصیل نہیں لکھی کہ وہ ماوراء النہر تک تشریف لائے لیکن نے شامہ میں "شرح جہنی" جیسی کتاب لکھی جو آج تک اسلامی علم الطبیات کی لہجہ میں شمار کی جاتی ہے اور جس کی تصنیف کے لیے مصنف کو مہول علم سے لے کے ہند میں پچیس سال کی جنگل فضل و کمال درکار ہے اس لیے اگر یہ فرض

۱۵ ایران سے ماوراء النہر آٹھویں صدی کے آخری عشرہ میں پہونچے ہفت سے زیادہ بسید نہ ہوگا

تیمور کا دربار میں اہل کمال بنا ہوا تھا جس کے گل سرسید میر سید شریف وہ مختلف علوم میں تجربہ کے ساتھ ریاضی و ہیئت میں بھی دستگاہ عالی رکھتے تھے ہندوستان میں محقق طوسی کی "تحریر اقلیدس" اور شمس الدین سمرقندی کی "سین" کی اور ہیئت میں عربی خود اپنے جہنی کی "الملخص فی الہیستہ" اور محقق طوسی

کی "التذکرہ فی الہیستہ" کی شرح لکھی تھیں

قاضی زادہ نے بھی جو علوم ریاضیہ میں کرب کمال کے خواہاں تھے ان علوم میں میر سید شریف کے فضل و کمال کی شہرت سنی اور اسناد دے کے بے ان کے پاس پہونچے میر سید شریف کو خصوصی تبحر علم کلام میں تھا مگر قاضی زادہ کو اس سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی وہ تو علوم ریاضیہ کے شائق تھے اور ان علوم کے اندر میر سید شریف ان کو مطمئن نہ کر سکے اور وہ جلد ہی مایوس ہو کر لوٹ آئے چنانچہ طاشکبری زادہ نے لکھا ہے:-

"روایت کی جاتی ہے کہ انھوں نے میر سید شریف سے بھی پڑھا تھا مگر دونوں کے درمیان موافقت قائم نہ رہ سکی اس لیے قاضی زادہ نے ان سے پڑھنا چھوڑ دیا میر سید شریف کا قاضی زادہ کے بارے میں کہنا تھا کہ ان کی طبیعت پر ریاضیات کا غلبہ ہے اور قاضی زادہ میر سید شریف کے بارے میں کہتے تھے کہ وہ (مجھے) علوم ریاضیہ میں مطمئن نہیں کر سکے یہ

اسی چشمک کے زیر اثر قاضی زادہ نے میر سید شریف کی "شرح الملخص فی الہیستہ" پر اپنی "شرح جہنی" میں ان کا نام لیے بغیر جا بجا تعریف کے پیرایہ میں اعتراف کئے ہیں یہ اسی جذبہ کے تحت انھوں نے ہر چند کہ انھیں علم کلام سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی میر سید شریف کی "شرح المواقف" کا بڑی دقت نظر سے مطالعہ کیا اور اکثر مقامات پر شارح امیر سید شریف پر نقق وارد کیے مگر ان نقائص کو قید کتابت میں نہیں لائے صرف حاشیہ پر قلم سے حلقہ بنا کر ان محلات نظر یہ کی طرف اشارے کر دیے طاشکبری زادہ نے

کے کہ بلا و عجم میں ان محلات نظریہ کے ذریعہ طلبہ کی ذہانت کا امتحان لیا جاتا ہے
میں یہاں کیا اعتراض کرنا چاہتا تھا

غالباً ماوراء النہر میں قاضی زادہ نے اور علمائے کبار سے بھی پڑھا تھا جیسا کہ
بریں زادہ نے لکھا ہے اور انھیں علمائے ماوراء النہر کے فیض تلمذ نے قاضی زادہ
ی زادہ بنایا، مگر ہمیں ان اساتذہ کرام کے نام معلوم نہیں ہیں بہر حال کچھ
بہار شاگرد کی غیر معمولی صلاحیت اور کچھ شفیق اساتذہ کا فیض جلد ہی ان کے
میں کا تذکرہ ماوراء النہر کے علمی حلقوں کی رونق بن گیا۔

ادہ ان بیگ کے دربار میں یہ تذکرہ ان بیگ کے کانوں تک پہنچا وہ تو
مال کا جو یا اور قدر دان تھا ہی بلا کر انھیں اپنے تقرب خصوصی سے نوازا
ی زادہ لکھتے ہیں :-

قاضی زادہ والی سمرقند کی خدمت میں باریاب ہوئے وہ امیر کھنیز بیگ
کا..... اس نے ان کی طرف خصوصی توجہ کی اور تقرب خصوصی سے نوازا

ان بیگ خود علوم ریاضیہ میں عبقری وقت تھا اس نے قاضی زادہ کی آمد
ت روزگار میں شمار کیا اور ریاضیات کی اعلیٰ کتابیں ان سے پڑھیں جیسا کہ
ی زادہ لکھتے ہیں

میرزا کور (ان بیگ) علوم ریاضیہ کا شائق تھا لہذا اس نے ان سے

قاضی زادہ سے علوم ریاضیہ کی بہت سی کتابیں پڑھیں

صرف ان کے علم و فہم کا معترف ہی نہ تھا بلکہ ان کے تلمذ پر فخر بھی کرتا

تو صفحہ ۱۷ سے ایضاً ص ۱۸ سے ایضاً ص ۱۹

تھا چنانچہ ذریعہ جدید گو رکائی کے دیباچے میں انھیں بڑے ہوت و احترام کے ساتھ
باد کرتا ہے :-

حضرت استاذی و سندی علامۃ العالو، ناصب امادات بفضل
والحکمہ سالک مسالک التحقيق، ناہج مناہج المتدقیق مولانا
صلاح الملق والدین موسیٰ المشتہر بقاضی زادہ مدنی علیہ الرحمتہ
والغفران

قاضی زادہ بھی سعادت مند شاگرد کے عزت و احترام سے اپنے متاثر ہوئے کہ وطن
 عزیز اور عزیز واقارب سبھی کو بھول گئے اپنا نچہ شرح چینی کے دیباچہ میں ترک وطن کا
سبب دربار سمرقند کی غیر معمولی مہانداری کو قرار دیتے ہیں جس نے ان کے دل سے
بصرف وطن بلکہ عزیزوں اور دوستوں تک کو فراموش کرادیا۔

ولا عیب فیہو غیر ان ضیو فہم تلو مہنسیان الا حبہ لوطن

یہی نہیں بلکہ اس زمانہ (۱۱۵۵ھ) میں انھوں نے جو دو کتب میں شرح چینی اور
شرح اشکال ان سب لکھیں انھیں عزیز شاگرد ہا کے نام معنون کیا اور ان کے دیباچے
میں اس کی تعریف و توصیف میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا چنانچہ شرح چینی کے دیباچہ
میں کمال خلوص و محبت کے ساتھ اسے دعاے بزرگانہ سے نوازتے ہوئے لکھتے ہیں :-

جب یہ کتاب مکمل ہو چکی اور اس کے لکھنے سے فراغت ہوئی تو میں نے اسے اس

بارگاہ میں بطور تحفہ پیش کیا جو اپنی بہت و خوبی کی بنا پر دلوں کے لئے موجب

حیرت ہے اور اس آستین عالی میں بطور پیش کش رکھا جو اپنی نزہت و پاکیزگی

ذریعہ ان بیگ: مخطوطہ مذکورہ بالا، صفحہ ۲ تا ۱۵، الشقائق ص ۱۸ نیز شرح اشکال ان سب مخطوطہ مذکورہ
نیا بعد صفحہ ۲ تا

کرتے رہیں اور پچھلین زمین پر اگتی رہیں یا اللہ اس کے دوستوں کی مدد فرما!
اور اس کے دشمنوں کو ذلیل و خوار کر اور جب تک بس و نہار کا سلسلہ
قائم ہے اس کی مہربانی کا سایہ جملہ مخلوق پر دراز نہ فرماتا رہے نبی کریم اور
ان کے اہل بیت کرام کے صدقہ میں ہے۔

اسی طرح جب انھوں نے "شرح اشکال التاسین لکھی تو اسے بھی ابن بیگ ہی کے
نام سے منسوب کیا چنانچہ اس کے دیباچے میں اس کی پوری تفصیل تحریر کی ہے۔
انھوں نے "شرح جنینی" حسب تصریح حاجی خلیفہ علیہ السلام میں لکھی اور شرح اشکال التاسین
علیہ السلام میں چنانچہ مولانا آزاد لائبریری کے ذخیرہ سرشار سلیمان مورخانہ کراچی
مخطوطہ ہے اس کے آخری صفحہ کے حاشیہ پر مرقوم ہے :-

مولفہ رحمہ اللہ تاریخ تالیفہ

جبرسی عادیۃ القوانین اور نحو تاریخ تالیفہ خیروداد

اس طرح تاریخ تالیفہ ۸۲۱ تکلتی ہے (۱۱۱۱ء) کہ آخری لفظ "خیروداد" ہو بنیرواد
مگر حاجی خلیفہ کا بیان کردہ ۸۲۱ء ہو یا شعر سے نکلی ہوئی تاریخ ۸۲۱ء بہر صورت حل
طلب مسئلہ باقی رہ جاتا ہے وہ یہ کہ ابن بیگ علیہ السلام میں درجہ امارت پر قائم ہوا
"وجاہ ابن بیگ در ظل تربیت والد ہزرگوار خویش بر سر بردار ۸۲۱ء پایا۔"

ولایت ماوراء النہر سرافراز گشت ۸۲۱ء

اور ۸۵۵ء میں تخت سلطنت پر شمع ہوا لہذا اسے سلطان اعظم خاقان افخم خلد
اللہ شمس سلطنتہ ظل اللہ تعالیٰ فی الارضین جیسے اوصاف سے منصف کرنا کیا معنی ابھی تو اسکا
باپ شاہ مرخ بقید حیات تھا، (باقی)
لے شرح جنینی ص ۴۷ شرح اشکال التاسین دیباچہ مخطوطہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ذخیرہ سرشار
سلیمان ۱۱۱۱ ص ۲۰۶-۲۰۷ باب ۳۷ جیب ایر ص ۱۵۱

تک بہشت ہے وہ اس ہستی کی بارگاہ ہے جس نے بھلائی اور احسان کی
شاعت کی ہے اس دامن کو پھیدا دیا ہے عدل و انصاف کی ترانہ
ہے جنبہ داری اور ظلم کی آگ کو بجھا دیا ہے عقل کے باغ کو اپنی خوبی سے
دوب بنایا ہے اور اپنی نقوبت کی برکت سے شریعت کی کلیوں کو کھلا دیا ہے
طبیعت کے نقاد نے تمام علوم کے اصول و فروع کو رواج دیا ہے اور
منقول ہوں یا معقول سب کو اتفاق بخشا ہے اسود ممدوح چاشت
ت کا سورج ہے اندھیری رات کا بدر ہے بندی مرتبہ کا آسمان ہے
میں سب سے بہتر ہے بخشش کا سمندر ہے اور ہدایت کا جھنڈا ہے

میں نے یہ کیا کہہ دیا، بھلا سورج کو برستے بادل جیسا ممدوح کا ہاتھ
صیب ہے اور چاند کو جوشش مارتے سمندر جیسا ممدوح کی ہمتیلی کہاں
ہے سرداری کا نور اس کی پیشانی میں چمکتا ہے اور نیک بختی کی کلیں اس
ساروں میں چمکتی ہیں انہیں بلکہ وہ مرتبہ عالی کی آنکھ کا نور اور
ت کے جن کا بھول ہے

س کے اندر اپنے دادا (تیمور) کی دولت و عظمت نظر آئی تو لوگوں نے
میں اس کا نام امیر اعظم (ابن بیگ) رکھ دیا

ن پر اللہ تعالیٰ کا سایہ ہے حق ملت اور دین کا فریاد رس ہے سلطان
ملتان کا بیٹا اور سلطان کا پوتا یعنی ابن بیگ بن شاہ مرخ بن تیمور گورگان
مالی اس کی سلطنت کے آفتاب کو زوال سے دور اور اس کی دولت
ت کے چاند کو گماں پر قائم رکھے جب تک تارے آسمان پر گردش

شاہ عبد الغریز محدث دہلوی

کے
کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک ستاویر

از جناب مولوی نور الحسن راشد صاحب کاندھلوی

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اور ان کے نامور صاحبزادگان کی تالیفات بعد و مستند اور قیمتی نسخے مختلف اشخاص کے نجی ذخیروں اور غیر معروف بابائے جاتے ہیں جو نہ عام طور پر اہل قلم کے علم میں ہیں اور نہ ہی ان کا اس طرح کی بعض چیزیں ہمارے ذخیرہ کتب میں بھی محفوظ ہیں اس لیے شاہ عبد الغریز محدث دہلوی کے دو غیر مطبوعہ فتاویٰ اور شاہ

محریر سے مزین ایک دستاویز کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے ایک طویل کاغذ کی دونوں سستوں میں لکھے ہوئے ہیں کاغذ کے دونوں طرف ایک ایک سوال اور اس کے نیچے جواب تحریر فرمایا پختہ اور رواں ہے کاغذ مضبوط مگر کہیں کہیں کرم خوردہ ہے یا شیخ عبد القادر جیلانی شیخ اللہ بطور وظیفہ پڑھنے کے متعلق بیفہ و رد صدیوں سے عوام میں معروف ہے لیکن فقہی اعتبار سے اس کی فنیہ ہے علماء میں قاضی ثناء اللہ پانی پتی اسے قطعاً حرام اور

اس کے درد کو نا جائز قرار دیتے ہیں علمائے متاخرین میں شاہ عبد الغنی بدوی مولانا رشید احمد گنگوہی مولانا عبدالحی فرنگی علی مفتی عزیز الرحمن نے بھی یہی نقطہ نظر اپنایا ہے اور احیاء بھی اسی میں ہے لیکن ماہرین علیات متعدد علماء اور بعض شیخ (شیخ کلیم اللہ جہان آبادی مرزا مظہر جانجاناں شاہ غلام علی) سے مختلف طریقوں سے اس کی قرأت و اجازت معمول و منقولی ہے

شاہ عبد الغریز نے اس فتویٰ میں دونوں نظریات کی جامعیت کے ساتھ ترجمانی فرمائی ہے اس میں فقہاء کے مسلک کی پوری پوری رعایت بھی ہے اور عاملین کے لیے چند شرائط کے ساتھ اجازت بھی

دوسرا سوال یہ ہے کہ مسلمانوں میں عام طور پر استطاعت سے زیادہ ہر مقرر کرنے کا رد ارجح ہے اور اس کی ادائیگی کا دستور نہیں ہر اتنا زیادہ ہوتی ہے کہ اس کی بکشت ادائیگی کا ارادہ کریں تو دوسرے ضروری اخراجات پورے نہیں ہو سکتے

۱۔ ان فتاویٰ کا مجموعہ "فتاویٰ جواز یا شیخ عبد القادر شیعہ" کے نام سے چالیس پینتیس سال پہلے نو لکھنؤ پریس سے شائع ہوا تھا آج کل کم یا ب ہے مولانا اشرف علی تھانوی کا بھی یہی مسلک ہے کہ "ایسے امور میں تفصیل ہے صحیح العقیدہ سلیم الفہم کے لیے جواز کی گنجائش ہو سکتی ہے تاویل مناسب کر کے اور سقیم الفہم کے لیے بوجہ مفسد اعتقاد یہ و علیہ کے اجازت نہیں دی جاتی چونکہ اکثر عوام بد فہم اور کج طبع ہوتے ہیں ان کو علی الاطلاق منع کیا جاتا ہے اور منع کرنے کے وقت اس کی علت اور مدار نہی کو اس پر نہیں بیان کیا جاتا ہے کہ قیاس فاسد کر کے نا جائز امور کو جائز قرار دے لیں گے ۱۸۱۱ء وافتاویٰ جہ صراحتاً کراچی

شخصی کے یہاں تمام اسباب تعیش موجود رہتے ہیں اور یہ لوگ پسند
نہ انہیں غریب کہا جائے یا نذر دوزخ کی کوئی چیز انہیں دی جائے ان پر
بج فرض ہے یا نہیں؟ غالباً یہ اس دور کے متوسط طبقہ کا ذکر ہے جو
ی حالات کا شکار اور انہی مشکلات و مسائل کا اسیر ہے اس لیے پوچھنے
مدھی اس فتویٰ کی اہمیت کم نہیں ہوئی اور آج بھی اس کی اشاعت اسی
جیسی اس وقت تھی

بدالعزیز کا معمول برجستہ اور قلم برداشتہ لکھنے کا تھا جو اسے اور عباد
مرد سے نقل فرماتے تھے اس لیے ان کی منقولہ عبارات اور اصل متون
رق نظر آتا ہے اسی طرح ان فتاویٰ میں منقول عبارتوں اور ان کتابوں
کی عبارتوں میں معمولی فرق ہے جس کی حواشی میں وضاحت کر دی گئی
ہوئی تفاوت سے نفس مسئلہ متاثر نہیں ہوتا

سوال نمبر ۱

ند ن دورداشتن یا شیخ عبد القادر جیلانی شیاً للہ غائبانہ از زمانہ
در این اعتقاد علم غیب در حق آنجناب لازم می آید۔ شرعاً چه حکم دارد
خواندن این کلام معنی ترکیبی از اں مراد ندارد بلکہ آں را مثل دیگر
سیرانید یا سیرانید کہ صحیح معنی آں با بفہم خوانندہ نمی آید اگر چه این معنی مستبعد
طاعت ادانتہ بخواند سوائے این نہ کہ از اعتقاد گردن علم غیب در حق
ماند و بحسب قواعد شرعیہ باعتبار عظمت خود در انجام مطالب ہم چیزے
غیر مفید و در باب صد در این قسم کلمات از حاصل غیر خوانندہ چہ می فرماید

نہیں ہو سکتا ہے

خواندن ناد علی چه حکم دارد و از کہ ام کس است؟ بیضا تو خبر د

ترجمہ سوال :- یا شیخ عبد القادر جیلانی شیاً للہ کا مزار شریف سے غائبانہ پڑھنے اور
دور کرنے کا حال نشہ بظاہر اس سے شیخ جیلانی کے لیے علم غیب کا اعتقاد لازم آتا ہے شرعاً
کیا حکم ہے؟ اور اگر پڑھنے کے وقت اس کے لفظی معنی مراد نہ لے جائیں اور اس کو عبرانی اور
سریانی کے ان اسماء متبرکہ کی طرح سمجھ کر پڑھنے جن کے کوئی معنی اس پڑھنے والے کو معلوم
نہیں ہوتے اگر چه یہ معنی ترکیب الفاظ سے بہت دور ہیں مگر اس سے صرف یہ مراد ہو کہ
غیر خدا کے لیے علم غیب کے اعتقاد سے محفوظ رہے اور کیا قواعد شرعیہ اور اپنی عظمت کے
حفاظت سے حل مقاصد کے لیے کوئی مفید چیز ہے یا نہیں؟ اور اگر کوئی جاہل اس قسم کے کلمات
کہے تو اس کے متعلق علماء دین کیا فرماتے ہیں؟ اور دعا۔ ناد علی پڑھنے کا کیا حکم ہے
اور یہ کس کی طرف منسوب ہے؟

جواب :- خواندن مثل این کلمات یکے از سہ وجہ تو اند اول آنکہ منادی
را علم محیط اعتقاد کند و قادر مطلق با نجاح مطالب گمان برد و ایں وجہ مستلزم کفر
است بسبب شرک دوم آنکہ چنان پسندارد کہ موکلاں ایں کلام را بگوش روح
آں جناب منادی میرسانند و منادی متوجہ بدعا و التجا از جناب حضرت (کذا) ہے
کار براری من میفرماید چنانچہ از لفظ شیاً للہ ہیں معنی مستفاد میشود و ایں
بظاہر صحیح خلل ندارد و در حدیث صحیح آمدہ کہ آنحضرت علی اللہ علیہ وسلم فرمودت اند
"ان الله لما اعطاه الله اسماع الخلاق عذر قبری یبلغونی السلام من
سلو علی من امتی و نیز در حدیث صحیح آمدہ یعرض علی اعمال امتی فی قبری فان کثر
خیرا حمدت الله وان رايت شرا استغفرت له"۔

کہ خیال اعتقاد کند کہ نام این بزرگ بطور دور و درخو انم و ہر چند ادنی
 نجاح مطلب من نیست لیکن حق تعالی می شنود و او را محبوب و مرضی خداست
 بنایت خود بحال محبوب او توسل من بآنجناب مطلب من را حاصل خواهد
 پیغمبر را در تشہد از ہیں باب ساخته اند السلام علیک ایہا النبی و
 و ایس مانند آنست کہ شخص از طفل لایققل امیرے یا بادشاہ چیزے طلب
 طفل اور انہ فہم و نہ قدرت بر دادن مطلوب دارد لیکن پدر شفق
 بر آرد و بنا بر آنکہ ایس سوال حقیقتاً زبردست نہ از طفل و در
 برائے حصول مطالب ایس قسم دعا بکنید: اللہم انی اتوجہ الیک
 کذا ۱) بنی التوبۃ انت تفعل بی کذا و کذا تعریف یا حمد
 الی ربک ان تفعل بی کذا و کذا واللہ اعلم
 کہ یہ حدیث بعینہ ان الفاظ میں ہیں نہیں مل سکی لیکن مسند بزار کی حضرت
 لفظاً و معناً اس کے قریب قریب جس کے الفاظ یہ ہیں ان اللہ و کل بقیری ملک
 الخلائق فلا یصلی علی احد انی یوہ القیامۃ الا بدخنی سمیہ
 فلاق بن فلان قد صلی علیک الترغیب والترہیب (رجاء
 اس مفہوم کی صحیح روایت حضرت عبد اللہ بن مسعود سے مروی ہے اس کے
 اللہ ملائکتہ سیا حین فی الارض یبلغونی عن امتی السلام و روا
 گو و ابن جبان و البیہقی و الصحیحین دون قولہ سیا حین
 طبع اولی ۳۵ دوی البزار بسند جید عن ابی مسعود (حیاتی)
 لکم تعرض علی اعمالکم فما کان من حسن حمدت اللہ و ما کان من
 لکم ذرقانی ص ۳۳،

(ہو الخیر الولی الرحیم)

(نہر)

ترجمہ جواب :- اس طرح کے کلمات کا ورد کرنے میں نہیں سے ایک صورت ضروری
 ہوتی ہے اول یہ کہ جس کو آواز دے رہے ہیں اس کے لیے علم محیط کا اعتقاد رکھیں اور اسے
 تمام ضرورتوں کا پورا کرنے والا خیال کریں یہ صورت اپنے شرکاء عقیدہ کا وجہ سے کفر
 دوسری صورت یہ ہے کہ پڑھنے والا یہ گنا کرے کہ ان کلمات کے سوا کل ان الفاظ
 کو جب منادی - شیخ عبد القادر جیلانی - تک پہنچا دیں گے اور وہ حضرت حق سے دعا اور
 التجا کر کے میرے مقصد کی کاربرد آری فرمادیں گے لفظ شہداء اللہ سے ہی معنی سمجھ میں آتے ہیں،
 اس صورت میں شرعاً کوئی خرابی نہیں ہے صحیح حدیث میں آیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا اللہ کا ایک فرشتہ ایسا ہے جس کو حق تعالیٰ تمام مخلوق کی آواز میری قبر کے
 قریب پہنچاتے ہیں اور وہ (فرشتہ) ہر اس شخص کا سلام لے لے پہنچاتا ہے جو میری امت میں سے
 ہے ہر سلام بھیجے ایک اور صحیح حدیث میں آیا ہے کہ میری امت کے اعمال میرے پاس قبری
 پیش کیے جاتے ہیں اگر وہ اچھے عمل ہوتے ہیں تو میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں اگر برے
 ہوتے ہیں تو ان کے لیے استغفار کرتا ہوں اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وارثان
 میں سے بعض اولیاء کو بھی یہ مقام عطا فرمادیا جائے تو کیا تعجب ہے

۱) رواہ الترمذی و لفظہ اللہم انی اسئلك و اتوجہ الیک نبیک محمد بنی
 الرحمة انی تو جہت بک الی ربی فی حاجتی ہذا لفقضی اللہم نشفقہ فی
 وقال الترمذی ہذا حدیث حسن صحیح غریب لا تعرفہ الا من ہذا الوجہ
 ترمذی ص ۱۹ مجتبیٰ ۳۲ و رواہ ابن ماجہ و الحاکوفی شد رکہ مرقاۃ ۵ علی
 القاری ص ۲۵۳، اما دیہ ملتان ۳۳ و راجع کنز العمال ص ۱۹ طبع جدید،

دست یہ ہے کہ پڑھنے والا یہ اعتقاد کرے کہ ان بزرگ کا نام میں غلط
رہا ہوں اگرچہ وہ بزرگ میری آواز نہیں سن سکتے اور نہ ہی میرے
کے ہیں لیکن خدا تعالیٰ تو سنتے ہیں اور وہ بزرگ خدا کے محبوب ہیں اللہ
حال پر جو عنایت ہے اس کی وجہ سے اس کے وسیلہ اور۔ ان کا ذکر
شکل کو آسان فرمادے جیسا کہ تشہد میں جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ
کے خطاب "السلام علیک ایھا النبی" کو اسی پر محمول کیا گیا ہے

یہ ہے جیسا کہ کوئی شخص کسی بادشاہ یا رئیس کے نام مجھ بے سے کوئی چیز
دہ بچہ نہ اس چیز کو سمجھتا ہے اور نہ اس کے دینے پر قدرت رکھتا ہے لیکن
فیاض باپ اس سائل کے مقصد کو۔ وہ چیز دے کر۔ پورا کر دیتا ہے
پھر سے نہیں درحقیقت اس کے باپ سے ہے یہی حدیث میں آیا ہے کہ حصول
طرح سے دعا کرے اے اللہ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں آپ
علیہ وسلم نبی التوبہ کے واسطہ کہ آپ میرے ساتھ ایسا معاملہ فرمائیے
یہ الفاظ کہتے اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں آپ کے ذریعہ سے آپ کے رب
نامیوں کہ وہ میرے ساتھ ایسا معاملہ فرمائے

سوال نمبر ۲

ازبک دیار ہندوستان مقرر کروں ہر زیادہ از قدر دست
لیکن ازاں جا کہ مرد و زن بیچ تفرقہ و تمیز در ماں خود ہا نمیکند
و اسباب خانہ را بخود وزن آنہم را بخود نسبت میکنند بیچ خیال
پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے

دوہم ادا دین مہر در خاطر خطور نمی کنند پس کس نیکہ از طرف آمدنی و اسباب این نقد و دسترس
دارند کہ جیہ اسباب امارت مثل فیل و اسب و شتر و غیرہ ہیا می دارند و در سان تمام
مد ہار دپیہ خراج می سازند تا ما این قدر نقد می کہ از ان دین مہر زوجہ ادا کردہ شود
بالفعل جمع نہ دارند اگر ارادہ ادا دین مہر بخیال آورند بآمدنی و تادات ادا کف نمی توانند
تا اسبب اینکہ بحسب رواج بود۔۔۔ دین واجب الی و الی بخاطر ایشان نمی گذرد چیزے از ان
این منع نمی کنند و بلکہ زناں ہم گرفتار مہر خود را از شوہر خود کمال خلاف مردت می شمارند
پس شرعاً این جنس اشخاص در باب نفیست بج و وجوب صدقہ فطر و ادا شدن زکوٰۃ دیگران
از دادن ایشان چہ حکم دارند؟ و حال آنکہ دیگران ایشان را و ایشان بخیال خود خود را امیر
می دانند و این طبع بخاطر خود ندارند و انکس ایشان را بوجہ اللہ چیزے بذہد بلکہ گرفتار چیزے
را کہ بطور صدیہ نباشد بلکہ بطور نذرانہ باشد اکمل حکم حرمت خود میدانند بنوا تو جروا
ترجمہ سوال :- ہندوستان میں دوست سے زیادہ مہر مقرر کرنے کا عام دستور ہے
لیکن ایسی صورت میں جب کہ مرد و عورت اپنے مال میں آپس میں کوئی فرق اور پہچان نہیں کرتے،
بلکہ تمام مال اور مکانات کو مرد اپنا اور عورت ان سب کو اپنی ملکیت خیال کرتی ہے اور کبھی
کوئی ارادہ و خیال مہر کی ادائیگی کا نہیں کرتے پس وہ اشخاص جو آمدنی و اسباب کے لحاظ سے ایسے
باجائیت ہوں کہ تمام اسباب امارت مثلاً ہاتھی اونٹ گھوڑے وغیرہ رکھتے ہوں اور تمام سال
میں سیکڑوں، ہزاروں روپے خرچ کر دیتے ہوں لیکن اتنی رقم نقد کہ جس سے بیوی کا مہر ادا
کیا جاسکے جمع نہیں رکھتے اور اگر اس مہر کی ادائیگی کا ارادہ کریں تو جب تک مہر ادا کریں
اس وقت تک ان کی آمدنی بیوی کے اخراجات کا تکفل نہیں کر سکتی اور یہ عام رواج کی وجہ سے
لے لفظ کہ م خود وہ ہے لے یہ لفظ پوری واضح نہیں ہو سکا ہے

ادائیگی کا کسی کو حیا نہیں آتا اور کوئی چیز انہیں اس کے ادا کرنے سے
 پہلے بلکہ عورتیں شوہر سے اپنا ہر وصول کرنا بے مروتی سمجھتی ہیں پس شرعاً
 حج کے فرقہ فاضلہ فطر کے واجب ہونے اور ان کو دینے سے زکوٰۃ کے
 بارے میں کیا حکم ہے؟ اور حال یہ ہے کہ عوام ان اشخاص کو اور یہ خود
 خیال کرتے ہیں اور اسے پسند نہیں کرتے کہ کوئی شخص انہیں اللہ واسطے کوئی
 بھی چیز بخلائیں جو بطور ہدیہ کے نہ ہو بلکہ نذر و نیاز کی ہو اپنی بیعت

برسوا فقہی ہر قواعد فقہ میں قسم دین مانع فرضیت حج و وجوب زکوٰۃ
 حج اگر متن زکوٰۃ از دیگران می باشد لیکن از روئے تعوی و تورات اور حج
 فقط زکوٰۃ ایشان را باید کہ بعد از نذر میرا کہ در صورت مذکورہ ز
 خود نمی کنند از ادا سے آئیں دین منظور خاطر این کس است پس عند
 است کہ این چیز بار ادا نماید زکوٰۃ دیگران نہ گیرند میرا کہ این
 خدا شد از زکوٰۃ سالہائے داز نذر و کفارات او دین خدا نمی
 میں چیز یاد در شرح و قایہ میگوید

مطالب من عبد بقدر دینہ لان ملکہ غیر فاضل عن الحاجة
 قضاء الدین و انما قید بكونہ مطالباً من عبد
 لو كان مطالباً من الله تعالى لا يمنع وجوب الزکوٰۃ لکن ملک
 مشغولاً بدین الله كالنذر والكفارة او الزکوٰۃ
 ولا يشترط لوجوب الزکوٰۃ فراغ عن هذا الدین

وفي الفتاوی العالمگیریہ "ومنها القدرة على الزاد والراحلة بطريق
 الملك او الاجارة" وتفسير ملك الزاد والراحلة ان يكون له ملك
 فاضل عن حاجته وهو ما سوى مسكنه ولبسه وخدمه واثاث بيته
 قدر ما يبدع الى مكة ذاهباً وجائياً وكبلاً ماشياً وسوى ما يقضي به
 ديونه ويحبك لتفقه عياله من مسكنه ونحوها الى وقت انصرافه
 في الدار المختار تجب صدقة الفطر موسعا في العمر كزکوٰۃ
 وفيل ميقاني يوم الفطر عينا على كل مسلم ذي نصاب
 فاضل عن حاجته الا صلية كدينه وحواليج عياله وان لم يم
 وبه عن الصدقة

الرحيم

(هو العزيز الو)

حشر

ترجمہ جواب :- قواعد شریعہ کی رو سے اس قسم کا قرض بظاہر وجوب زکوٰۃ
 اور وجوب صدقۃ الفطر کو مانع ہے اور ایسا قرض ذمہ ہونے کے وقت زکوٰۃ یعنی بھی
 لے شرح وقایہ بحاشیہ عمدة الرعا یہ ص ۲۹۹ ج ۲ بقیانی ۱۳۲۷ھ یہ مسلسل عبارت نہیں
 در میان سے چند سطریں شاہ صاحب نے حذف فرمادی ہیں اس کے بعد عبارت
 "تفسیر ملک الزاد والراحلة" ہے "فتاویٰ عالمگیری ص ۳۰۵ و ص ۳۰۶ اول
 اثباتی سوسائٹی کلکتہ ۱۲۵۸ھ سے گزشتہ عبارت کی طرح یہ عبارت بھی
 حذف و اختصار کے بعد نقل فرمائی ہے مکمل کے لیے دیکھئے در مختار (بر حاشیہ شامی)
 ص ۲۲ و ص ۲۳ دوم بقیانی دہلی ۱۲۸۶ھ

لیکن تقویٰ و احتیاط سے ایسے لوگوں کو چاہیے کہ حج، زکوٰۃ اور صدقہ الفطر
 دے کر ایسی صورت میں عورت ہرگز اپنے قرض - مہر کا مطالبہ نہیں
 کرے۔ یہی اس قرض کی ادائیگی اس شخص کے وہم و خیال میں ہے۔ اس لیے عند اللہ
 ہے کہ ان چیزوں - خدا کے قرض حج، زکوٰۃ وغیرہ کو ادا کرے اور زکوٰۃ
 دے کر اپنے خرچ میں لائے اس لیے کہ سب خدا کے قرض کی طرح ہے گذشتہ
 ذمہ نذر و کفارات اور خدا کا قرض ان چیزوں کے واجب ہونے کو
 مقرر و قایہ میں ہے کہ

اس شخص کے ذمہ کسی انسان کا قرض ہو، پس بھیج قرض نہیں اس لیے کہ اس
 رقم - ضرورت اصلہ سے زیادہ نہیں ہے اور وہ ضرورت قرض
 انسان کا مقروض ہونے کی شرط کا اس لیے اضافہ کیا کہ اگر اس کے ذمہ
 مطالبہ ہے تو اس مطالبہ کی وجہ سے زکوٰۃ کا وجوب متاثر نہیں ہوگا
 نصاب زکوٰۃ کا مالک ہے اور اسی نصاب کی رقم میں سے کوئی نذر یا کفارہ
 دے تو اس رقم میں بھی زکوٰۃ قرض ہے زکوٰۃ کی فرضیت کے لیے اس قرض
 کا بارغ ہونا شرط نہیں ہے فتاویٰ عالمگیری میں ہے کہ

قرض ہونے کی شرطوں میں سے یہ بھی ہے کہ نذر اور سواری کی
 رکھنا ہو سواری کا مالک ہو یا سواری کرایہ پر لے سکے نذر اور سفر
 کا مالک ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے پاس اپنی ضروریات یعنی مکان
 اور خادم کے خرچ سے زیادہ اتنا مال ہو جس سے سواری کے ذریعہ
 پیدل جانے کا اعتبار نہیں یعنی اگر کوئی بغیر سواری کے پیدل سفر

کر سکتا ہے تو وہ شرعاً مکلف نہیں اور یہ تمام رقم قرض کے علاوہ ہو یا یہ شخص کسی کا
 مقروض بھی نہ ہو اور اس کے پاس اتنی رقم ہو جو حج سے واپس آنے تک اس کے اہل
 و عیال کے خرچ مکان کی مرمت اور اس طرح کے ضروری اخراجات سے بھی زیادہ ہو
 درمختار میں ہے کہ "صدقہ فطر واجب ہے اور اس کے تمام عمر میں کسی بھی وقت
 ادا کرنے کی اجازت ہے زکوٰۃ کی طرح کہا گیا ہے کہ صدقہ فطر کی ادائیگی کے لیے عید
 کا دن معین ہے ہر آزاد مسلمان پر جو نصاب زکوٰۃ کا مالک ہو اور وہ نصاب
 اس کے ضروری اخراجات بھیجے قرض اور اہل و عیال کے خرچ سے زیادہ ہو
 اگرچہ نصاب نام ہو اور اس نصاب کا مالک ہونے کی وجہ سے اس کو صدقہ لینا
 حرام ہے

(مہر ہوا العزیز مولیٰ البرجم)

شاہ عبدالعزیز اور شاہ رفیع الدین کی تصدیق کی ہوئی ایک دستاویز!
 یہ دستاویز فارسی میں ۱۶۴۴ طویل اور ۳۳۰ سینٹی میٹر چوڑے کاغذ پر نہایت خوبصورت
 اور جلی قلم سے لکھی ہوئی ہے اس دستاویز کے فارسی متن کا خلاصہ یہ ہے کہ
 "مولانا حکیم محمد عرف شیخ الاسلام کاندھلوی کی جائیداد ان کے صاحبزادگان
 مفتی الہی بخش، مولانا شاہ کمال الدین، مولانا محمود بخش اور مہر النساء کے درمیان
 تقسیم شدہ نہیں ہے" لیکن پروانہ جات صدر صدور عبدالنسی خاں اور کتاب
 صاحبان انگریز "میں اندازے سے سب کے نام الگ الگ لکھی گئی ہے جیسا کہ قرآن
 میں ہوتا ہے اس لیے وارثان مولانا محمد شیخ الاسلام میں سے کسی کو بھی ان اندراجات
 کی وجہ سے کسی خاص زمین پر ملکیت کا دعویٰ نہیں ہے"

سید پر اہل معاملہ اور گواہان کے دستخط اور مہر میں ثبت ہیں پہلی تحریر اور گواہی
سید العزیز کی ہے تحریر فرماتے ہیں:-

قرار مقرین مذکورین بالموافقہ مہر نمودہ شد مہر العزیز الاولیٰ الرحمہ
شہادت شاہ رفیع الدین نے ان الفاظ میں ثبت فرمائی ہے

مقرر رفیع الدین بریں مضمون مطلع است مہر رفیع الدین جات ذوالعش اس کے
پہلی بخش مولانا شاہ کمال الدین مولانا بخش مولانا حکیم محمد اشرف کی مہر میں اور
یہ تحریر ۴ ربیع الثانی ۱۲۸۵ جلوس محمد اکبر شاہ بادشاہ مطابق ۱۲۸۵ھ
یل ۱۲۸۵ء کو لکھی گئی

سلسلہ تذکرۃ المحدثین

بعد رسالت اور اس کے بعد کے ہر دور میں احادیث نبویؐ کی نقل و روایت
برابر جاری رہا یہ احادیث تمام دنیا میں اسلام میں بکھری ہوئی تھیں محدثین
مست پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انھوں نے ایسے زمانہ میں جب کہ آج کل کی طرح
ہوئی میسر نہ تھیں نشر و اشاعت کے اتنے وسیع وسائل موجود تھے دنیا میں اسلام کا
چہ چہ جہاں ان احادیث کو جہ کیا ان کے مجموعے مرتب کیے ہزاروں لاکھوں روایات
ت فلند کیے اخرج و تندی کا فن ایجاد کیا سید صاحب کو اپنی آخر زندگی میں
گزیدہ طبقہ یعنی محدثین کرام کے حالات مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا ان
موت سے خود بھی دلچسپی تھی ان کی وفات کے بعد یہ کام مولانا ضیاء الدین اصلاحی
کی ہوجا سکا انجام دے رہے ہیں اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں تیسرا اور چوتھا حصہ زیر
تحریر حصہ ہندوستان کے محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی حدیثی خدمات اور

قیمت حصہ اول ۱۵-۱۳ قیمت حصہ دوم ۱۵-۱۳

پر مشتمل ہو گا

گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ

ان

محمد منصور ثوالبی ندوی رفیق دارالاصناف

کسی بھی ملک کی شہرت و عظمت کا دار و مدار علوم و فنون کی ترقی میں مضمر ہے
یہی وجہ ہے کہ گذشتہ صدیوں میں سلاطین کے درباروں میں صاحب فضل و کمال
علماء کا انتخاب عین نظر آتا ہے جنھوں نے بادشاہوں کی فیاضی اور علم دوستی کی بدولت
تصانیف کا انبار لگا دیا تھا اس سلسلہ میں سلاطین گجرات خاص طور پر قابل ذکر
ہیں علوم فنون کی ترقی میں ان کے قدم کسی سے پیچھے نہیں رہے انھوں نے اپنے بے شمار
کارناموں میں ملکی اصلاحوں اور صنعت و حرکت کی ترقیوں کے ساتھ صوبہ گجرات کو
دارالعلوم و الفنون بنا دیا تھا ان کی فیاضی و علم نواری نے اس خطہ کو زین الہدای
کا مرتبہ عطا کیا ان بادشاہوں نے اپنی طرف سے دو سو سال کے عہد حکومت میں علوم
د فنون کی ایسی سرپرستی کی کہ گجرات دہلی سے بھی گولے سبقت لے گیا علماء کی قدردانی
دولت افزائی سے اطراف و جوانب ہی کے نہیں بلکہ ہندوستان سے باہر کے علماء
بھی گجرات میں کھینچ کر آ گئے انھوں نے یہاں توطن اختیار کیا اور اپنے فیوض و برکات
سے اس خطہ کو بالمال کر دیا ان کی بدولت گجرات حدیث و قرآن کے نعمات
سربلندی سے گونجنے لگا ہندوستان میں اشاعت حدیث کا سہرا شیخ عبدالحق
دہلوی کے سر سمجھا جاتا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ جب شیخ محدث عالم وجود ہیں

تھے اس وقت گجرات حافظ سخاوی (متوفی ۹۰۲ھ) شیخ الاسلام
ری (متوفی ۹۲۲ھ) اور علامہ ابن حجر کی متوفی ۹۳۳ھ کے تلامذہ
و سے منور تھے اور علامہ وجیہ الدین محمد بن محمد المالکی متوفی ۹۲۹ھ
۹۳۳ھ، شیخ عبدالمعطی باکثر ۹۹۸ھ، شہاب الدین احمد الباسی مہری متوفی
۹۹۲ھ سید شیخ بن عبد اللہ عیدروس متوفی ۹۹۰ھ
متوفی ۹۹۱ھ قاضی وجیہ الدین علوی متوفی ۹۹۵ھ قطب الدین
۹۹۰ھ متوفی ۹۹۰ھ راجہ ابن داود گجراتی وغیرہ علم حدیث کی
ت کئے ہوئے تھے

اور گیارہویں صدی گجرات کی بڑی سدا بہار صدیاں تھیں اس مبارک
قد انفس قدسیہ کا ایک عظیم مرکز بھی تھا یہاں مشائخ چشت مشائخ سہروردیہ
مقاصد قادریہ نقشبندیہ شطاریہ اور عیدروسیہ کو بڑا فروغ
نہذیب و تمدن کے عہد عروج میں جن ہزاروں نفوس قدسیہ نے
قربان گاہ علم پر نثار کی ہیں ان میں سے کچھ تو نگاہوں کا مرکز بن گئے
اصحاب فضل و کمال ایسے بھی ہیں جن کو یا تو ہم نے حافظ سے نکال دیا
مغافل کا شکار ہو گئے اس خاکستر میں بعض ایسی شخصیں بھی ہیں کہ اگر ان کو
یا جائے تو آسمان علم و ادب کے بہت سے تابندہ ستارے اندر پڑ جائیں گے
ایسی ہی شخصیت کا ذکر کیا جا رہا ہے جس نے اپنی معلومات کی وسعت
ورث اور علمی فضیلت کے سبب معاصرین اور متاخرین سے خراج تحسین

دعوت کیا اور اپنے بعد کتا پوں کا ایسا ذخیرہ چھوڑ گیا جس کی وجہ سے بزم
علم و ادب میں آج بھی اس کا نام عقیدت و محبت سے لیا جاتا ہے وہ پوری عمر جادہ علم
و تحقیق پر گھامزن رہا حدیث و سیر اخلاق و تصوف اور تاریخ و سوانح اس کا خاص
موضوع تھے انکی مایہ ناز تصنیف "النور السافر عن اخبار القرن العاشر" ان کے فضل
و کمالات کی شاہد ہے ذیل میں ان کے اور اہم حیات اور ان کی خدمات جلیبہ کی مرتبہ
کشی کی جا رہی ہے

نام و نسب | عبد القادر نام ابو بکر کنیت اور محی الدین لقب ہے مسلک کے اعتبار سے
شافعی اور سلسلہ تصوف کے لحاظ سے عیدروسی تھے

ولادت | انھوں نے اپنی سوانح حیات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "ربیع الاول ۹۵۵ھ میں میری
ولادت ہوئی والد محترم نے ولادت کے سلسلہ میں مختلف تاریخیں نوٹ کر لی تھیں ان
میں سے ایک "ربیع الاول ۹۵۵ھ" ہے مختلف شعرائے جو تاریخیں لکھی تھیں وہ انور فر
ہیں دیکھی جاسکتی ہیں انھوں نے اپنی ولادت اور لقب (کنیت) کے بارے میں ایک
منامی بشارت یوں نقل کی ہے "میری ولادت سے نصف ماہ قبل میرے والد نے اویا
گرام کی ایک جماعت کو خواب میں دیکھا ان میں شیخ عبد القادر جیلانی اور شیخ
ابو بکر عیدروس تھے شیخ جیلانی نے میرے والد سے کچھ مطالبہ کیا والد نے اس
خواب کی تعبیر کے طور پر میری کنیت ابو بکر اور لقب محی الدین تجویز کیا

والد | شیخ عبد القادر کے والد شیخ بن عبد اللہ عیدروس اپنے وقت کے بگڑا درویش
۱۰ خدا ص ۱۰ لا شر ۲۲۲/۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶

تھے آپ کی ولادت ۱۱۹۹ھ میں ترمیم میں ہوئی تعلیم و تربیت اپنے وطن
اس کے بعد حرمین شریفین میں شیخ ابن حجر کی خدمت میں سماع حدیث کی پھر
پنا اور علامہ ربیع کی صحبت میں علم و ادب میں کمال پیدا کیا ۱۲۵۵ھ میں
نے رخت سفر باندھا اور ہندوستان کے خوش قسمت خطا گجرات
ادیں وار دہوئے اور یہیں توطن اختیار کر لیا اور اپنے فہم ظاہری
فی خدا کو فائدہ پہونچایا یہ پستہ شخص ہیں جنہوں نے عیدروس سلسلہ
ن کو ردشاس کیا اس سلسلہ کو ہندوستان میں فروغ دیا شیخ تصوف

حضرموت کے اہم شہروں میں تھا یہ شہر اس بڑی وادی کے بائیں جانب واقع
حضرموت سے ہو کر گزری ہے اور جسے شام کے مشرق میں وادی قبلہ یا وادی

عرب خزانہ دانوں نے حضرموت میں دو بڑے شہروں کا ذکر کیا ہے اشام
بحکم البلدان نے اس ذیل میں اٹلی اور کثیر کے اشارے بھی نقل کیے ہیں

(۳۸۵) زمانہ قدیم میں ترمیم حضرموت کی صنعت پارچہ بانی کا بڑا مرکز تھا

لی ریشی شاہ و ہاں مشہور تھیں زمانہ اسابن میں یہ علم ادب کا بھی بڑا مرکز

تھا حدیث فقہ تفسیر کے نامور ائمہ یہاں پیدا ہوئے تجارت میں بھی اس کی

ہے ہندوستان کے ساتھ اس کے تجارتی روابط تھے حضرموت کے جو لوگ بغرض تجارت

کھلائے ترمیم اور ترمیم دو الگ جگہوں کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے یہ بات واضح

ہوتی ہے کہ ایک قلعہ ہے اور ترمیم ایک معروف و مشہور مقام ہے (ملخص دائرہ معارف

۱۲۵۵ھ معارف المصنف و المبدان عربی) صفحہ ۱۲۱ و ۱۲۲ انوار السافر ص ۳۷۵

۱۲۵۵ھ معارف المصنف و المبدان عربی) صفحہ ۱۲۱ و ۱۲۲ انوار السافر ص ۳۷۵

میں اس بلند حیثیت کے ساتھ تصنیف و تالیف کا بھی اہلی تھے نئے دور میں پیدا
ہیں بھی ان کی بہت سی یادگاریں القدر النبوی الیہ المصطفیٰ الفوز البشری تحفۃ المریہ
کی دو شرحیں رسالہ معراج الحزب النفس وغیرہ کی شکل موجود ہیں علامہ ربیع
کی صحبت نے ان کے ادبی ذوق کو جلا بخشی تھی ان کے اشعار کے نونے انوار میں
دیکھے جاسکتے ہیں عربی کا ایک دیوان ان سے منسوب ہے انہرک کے لیے دو شعوش
کئے جاتے ہیں

حجاب من اللہ و حیرت من رفیع علیاد و اما فضل و سب

اللہ کا سایہ اور اس کا فضل و کرم ہر لمحہ ہم پر سایہ مکن ہے

و حسنیٰ ربی لطیف بدیع علیہ بحالی بھیس سمیع

میرے لیے میرا پروردگار کافی ہے وہ با ایک میرے حال کا نسخہ جاننے والا ہے

عبد القادر عیدروس نے ان کے کمالات و مناقب کو فتوحات القدوس

فی الحزقۃ العیدروسیہ کے مقدمہ میں تفصیل لکھا ہے ۱۲۹۹ھ میں اس دار فانی سے

کو چل گیا صمن خانہ میں دفن کیے گئے قبر لوگوں کی عقیدت کا مرکز ہے قہ کی تاریخ تکمیل

انہوں نے "حسن القیض" سے حروف سے نکالی قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۴۰) عبد اللہ عیدروس کے چچا ابو بکر عیدروس ابو بکر عیدروس کے والد سید

عقیق الدین عیدروس میں آج ان کا احمد آباد میں انتقال ہو گیا تو ان کے بیٹے عبد القادر ان

ہوئے اور موت میں اس سلسلہ کو ان کے پوتے شیخ محمد بن عبد اللہ اور پھر شیخ جعفر علی بن عبد اللہ

بن شیخ نے سنبھالا یہاں تک کہ یہ سلسلہ گجرات و دکن کے اکثر علاقوں میں پھیل گیا (انتفاضة الاشواق

فی الہند مطبوعہ دمشق ص ۱۸۷-۱۸۸ لاقتبا ۵ فی سلاسل اولیا ص ۱۲۶ انوار السافر ص ۳۷۵

۱۲۵۵ھ معارف المصنف و المبدان عربی) صفحہ ۱۲۱ و ۱۲۲ انوار السافر ص ۳۷۵

قد جاء ضبطاً محل الفيض تاسيخ ابنه
کثرت فیض سے اس کی تاریخ نباء محل الفيض کے حروف سے

مغادر کی والد بھی بڑی صاحب کرامات تھیں ان کے بارے

مورد تھیں شاہی گھرانہ کی بعض عورتوں نے ان کو میرے والد
بڑے عطیات ساز و سامان اور مکانات سے نوازا تھا ان کی
تھیں شاہی گھرانے کی عورتیں ان کو اپنی بیٹی کی طرح مانتی تھیں وہ
لیے ہینہ میں کئی بار آتے تھے میری والد ماجدہ بہت نیک اور
واضع فیاضی سیرجشی اور حسن اخلاق ہیں وہ اپنی مثال آپ تھیں
رمضان المبارک سنہ ۱۰۸۰ھ میں ہوا انتقال کے وقت ان کی زبان
خاتمہ بالخیر کی واضح دلیل ہے ان کی قبر میرے والد کی قبر کے

اور علوم ظاہری و باطنی کے رمز شناس تھے تعلیم کا آغاز
اسے بعض اولیاء اللہ سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا اس کے
وئے احمد دہلوی کے بعض مشاہیر سے اکتساب فیض کیا بعض علوم
بن عباد اللہ سے لیا اور والد اہل عمری میں محدث زمانہ شیخ
حدیث میں صحیح کی جماعت کی اور اجازت سے سرفراز ہوئے

ایضاً ص ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵

تحصیل علم کے لیے انھوں نے دوہر دور کے سفر بھی کیے ۱۹۵۷ء میں جہول کا سفر کیا وہاں
موصد تک قیام کیا اور علامہ محمد سقری ابن السلام علی سفری شیخ عبدالقادر بن خذوم
الخطیب جیسے بگڑے روزگار اعیان سے استفادہ کیا اور بھرودچ و احمد نگر میں تحصیل علم
کے لیے گئے، کماں چار سال کی رحلت علی کے بعد مسئلہ میں احمد آباد واپس ہوئے
اور پھر درس و افادہ کی مجلس گرم کی ٹوہ کہتے ہیں کہ جب مجھے یہ بات معلوم ہوئی کہ
میرے سردار شیخ عبداللہ عبیدروس نے فرمایا ہے کہ جس نے احیاء علوم الدین امام
فرائی کو چالیس مرتبہ پڑھا تو بن اللہ کے بھروسہ پر اس کی جنت کی ضمانت دیتا ہوں
تو میں نے اسی نیت سے اس کو پڑھا اور اس کے ساتھ اولیاء کرام کی مہنوں اور
علم کی مجلسوں سے بہت کچھ حاصل کیا

راد سلوک علوم ظاہری میں کماں کے بعد علوم باطنی کی تحصیل کی طرف متوجہ
ہوئے اور مشائخ عظام کے فیض صحبت سے اس راد میں وہ مقام حاصل کر لیا جو
بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے پھر ربانکے والد ماجد تھے ان کے بعد چچا زاد بھائی
حاتم بن احمد ابدال نے ان پر اسرار و رموز کے درکھولے پھر قطب وقت شیخ
عبداللہ بن شیخ السید روس سے فیضان حاصل کیا یہ ان کے چچا تھے انھوں نے
خرفہ تصوف عطا کیا اور اجازت سے سرفراز فرمایا جو فخر و شرف جن کشمیری
پانچویں شیخ موسیٰ بن جعفر کشمیری اور چھٹے ولی کامل محمد بن ابی حسن تھے

فیض باطنی مسئلہ کرد بالا شیوخ سے کسب فیض کے بعد انھوں نے مسند تلقین و ارشاد
کو زینت بخشی اس کے ذریعے اس سرچشمہ فیض سے سیرانی حاصل کی کہ پھر ذکر ہوگا

۱۔ انور الباقی ص ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

سید علی ہمدانیؒ کی سوانح و سوانح کے ساتھ ان کے ارشاد و تلقین اور
کی خدمت میں انجام دیے تھے اور ان کے کاشانے بیک وقت مدرسے
ماتقارب میں بھی عیدروس نے بھی اکابر کے اس طریقہ کو جاری رکھا یہ
ن کی زندگی کا روحانی پہلو اتنا پرکشش اور جاذب نظر تھا کہ ان
میں ہوا اور تذکرہ نگاروں نے اسی حجت سے ان کا تذکرہ لکھا
کی علی حجت و بکر رہ گئی اور درس و تدریس کی زیادہ تفصیل
مگر خود انھوں نے ذکر کیا ہے کہ وہ حدیث رسول کا درس بڑی محنت
دیا کرتے تھے ۹۹۹ھ کے واقعات میں تحریر کرتے ہیں کہ

میر تقی نے مجھے توفیق ارزانی فرمائی تو میں نے بخاری شریف کے درس
بنا لیا اب تک چالیس سے اوپر ختم کرا چکا ہوں اس درس کی
میں بڑی شہرت ہوئی اور اس میں شرکت کے لئے مخلوق کا اثر دام ہوتا تھا
فی مذہب کا بڑا امر کرتھا امام شافعی نے وہاں کافی عرصہ تک قیام
شاگردوں نے بھی وہیں رہ کر فقہ شافعی کی دین و اشاعت کی
شافعی مذہب کا عام رواج تھا عیدروس کے والد بھی شافعی
سے ہندوستان آئے تو انھوں نے اور ان کے بعد ان کے صاحبزادے
شافعی مذہب کی تدوین و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا ان کے اس
ہے کہ انہوں نے فرمیں شوافع کا ذکر بہت زیادہ ہے ان کے علاوہ
مگر ہے اس کی وجہ سے کتاب کی جامعیت میں بڑا فرق

ذوق شعر و سخن | اگرچہ ان کی زیادہ تر توجہ حدیث، تفسیر، فقہ، سیرت
اور تصوف پر مرکوز رہی لیکن تصنیف طبع کے لیے گاہے ماہے شاعری کی جانب بھی
توجہ کر لیا کرتے تھے لیکن دیگر علوم و فنون جو ان کے لیے وجہ افتخار تھے ان کو
نظر انداز نہیں کیا وہ ایک مایہ ناز مورخ علامہ دوران اور صوفی باصفا تھے
اس لیے ان کے اشعار لطافت کے ساتھ سادگی و حکمت کا خزانہ اور اسرار و
رموز کا گنجینہ ہیں افسوس ہے کہ ان کا دیوان دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا
کتب خانہ | عبدالقادر عیدروس نے ارشاد و تلقین کے ساتھ تصنیف و تالیف کو
زندگی بھر جاری رکھا اور بیش قیمت کتابیں تحریر کیں تاریخ تذکرہ سیرت اور
دیگر موضوعات پر تصنیف و تالیف کے لیے کتابوں کے ایک ذخیرہ کی ضرورت
تھی اس بنا پر ان کے یہاں ایک بڑا کتب خانہ تھا (یاد ابام ص ۶۸)

صاحب معجم اس سلسلہ میں لکھتے ہیں

انھوں نے مفید کتابوں کے جمع کرنے پر ہمت باندھی اور اس سلسلہ میں دوسرے
ملکوں سے تلاش کرائیں اس طرح ان کے پاس ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا
اس کے ساتھ ان کے والد کی بھی بڑی کتابیں ان کے پاس تھیں

وفات | شیخ عبدالقادر ساٹھ سال تک گجرات کو ارشاد و تلقین کا مرکز بنائے
رہے ہزاروں تشنگان علم اس چشمہ فیض سے سیرابی حاصل کرتے رہے تا آنکہ
سنہ ۸۰۰ھ میں ان کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا اور احمد آباد میں اپنے باپ کے
پہلو میں سپرد خاک کیے گئے مزار مرجع اتمام ہے بھولانا ابو ظفران کی جائے قبر

میں رقطرانہ ہیں احمد آباد سول اسپتال سے مشرف ہو کر جو گلی گئی ہے ختمام پر محلہ جو ہری باڑہ میں ان کی قبر ہے۔

حب الاعلام اور انور السافر کے غشی نے آپ کا سن وفات ۱۰ محرم راج کیا ہے جو صحیح نہیں ہے، قاضی زہد الحسن نے اپنی کتاب طبقات میں عبدالقادر کی وفات کے لئے ۱۰ محرم ۱۰۳۵ھ راج کیا ہے جو حش غلطی ہے۔

اگر دونوں کی تعداد بہت ہے ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بن شیخ: یہ شیخ عبدالقادر کے بیٹے تھے ۱۰۹۳ھ میں ترمیم میں پیدا ہوئے، بر سے کسب فیض کیا، اس کے بعد حرمین کا رخ کیا اور وہاں کے اکابر سے استفادہ کیا اور نفوی و طہارت میں بلند مقام کے حامل ہو گئے، ہندوستان آئے اور شیخ عبدالقادر کے دامن تربیت سے وابستہ ہوئے اور جازت حاصل کرنے کے بعد وکن چلے گئے، وہاں وزیر اعظم غفر نے ان کو رز و کرام کیا، ہر بان نظام شاہ بھی آپ کے فضل و کرم سے بہت متاثر ہوئے، باری حاشیہ نشینوں نے کان بھرتا شروع کر دیئے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پچ کر نابڑا، وہاں سے رخصت ہو کر ابراہیم عادل شاہ کی خدمت میں پہنچے، بڑی عزت و تکریم سے پیش آیا، یہاں ان کو ایک کمرات کا ظہور ہوا، جس سے سلطان تبراہ گیا، سلطان کے نچلے حصہ میں ایک پھوڑا نکل آیا تھا جس کی وجہ حرکت سے معذور ہو گیا تھا، اطباء علاج میں ناکام ہو چکے تھے۔

سلطان گجراتوں کے تمدنی کارنامے ۲۸۰ھ حاشیہ انور السافر ص ۳۳۴

سلطان تیج کی خدمت میں حاضر ہوا، انھوں نے فرمایا پورے طور پر سمجھو، بیٹھے ہی ساری تکلیف ختم ہو گئی، اس واقعہ سے سلطان ایسا متاثر ہوا کہ شیعہ مذہب ترک کر کے سنی ہو گیا، سلطان کی وفات تک وہ یہیں رہے، اس کے بعد دولت آباد منتقل ہو گئے، وہاں ملک عنبر کے لڑکے وزیر اعظم فتح خان نے اس اخلاق و احترام کا اظہار کیا کہ یہیں قیام فرمایا، اور خلق خدا کی رہنمائی کا فرض انجام دیتے رہے، آخر کار ۱۰۳۵ھ میں دولت آباد ہی میں جان جاتا، آفریں کے سپرد کر دی، آپ صاحب تصنیف بزرگ تھے، ان کی ایک کتاب السلسلۃ فی الخرقۃ الشریفیۃ بہت مقبول و مشہور ہوئی، (خلاصہ)

احمد بن محمد بن عبدالرحیم: یہ بھی اپنے عہد کے بگڑے اور زکاہ فاضل تھے، فقہ شافعی پر عبور رکھتے تھے، اس لئے فقہیہ ان کے نام کا جزو ہو گیا، والد اور وطن کے دیگر اعیان سے تحصیل علم کی، ۱۰۹۷ھ میں حرمین گئے، اور وہاں مشائخ حرمین سے استفادہ کیا، پھر ہندوستان تشریف لائے اور شیخ عبدالقادر کی خدمت میں پہنچے، اولی ۱۰۹۸ھ سے جمادی الاولیٰ ۱۰۹۸ھ تک رہ کر فیض حاصل ہوئے، اس کے بعد ہندوستان کے دوسرے شہروں میں جانے کی اجازت مانگی، اور احمد آباد سے برہان پور آئے، وہاں سلطان علی عادل شاہ نے بڑی پزیرائی کی، مگر یہ حسن ظن زیادہ دلوں کا ٹھکانہ نہیں رہا، ملکی حفاظت اور اپنے ذاتی اقتدار کی خاطر علی عادل شاہ نے حالت سفر میں لاہور کے قریب ان کو زہر دلوادیا، جس سے بدھ کی رات ۱۰۳۵ھ میں انتقال ہوا، اپنے خالق حقیقی سے جا ملے، موضوع فہم و فراست، علم و فضل، جو نہ تے طبع اور قوت حافظہ میں بے نظیر تھے، تفسیر حدیث اور فقہ میں مہارت کے ساتھ

ادین پر گہری نظر رکھتے تھے ہزاروں اشعار نوک زبان تھے
و تدریس اور افتاد کی اجازت سے بھی سرفراز تھے ادبی
تھے ان کی وفات پر علماء نے بہت ماتم کیا اور شعرا نے
حب النور اسافر نے ان کی وفات پر پروردگار میں لکھا تھا
دوب جاتے تھے

ملاح مخفری شیخ عبداللہ بھی شیخ عبدالقادر کی صحبت میں رہے
و فیما میں کیے شیخ عبدالقادر خود کہتے ہیں کہ میں جب ۹۹۹ھ میں
نے میری خدمت میں رہ کر الفتوحات القدوسیہ فی الخزانہ
سے آخر تک پڑھی شیخ کے زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے

یہ بھی اپنے وقت کے بڑے مشائخ میں تھے انور السافر کے
ہے کہ عبدالقادر کے ایک ہی صاحبزادے تھے جو اپنے والد
فلوں نے اپنے والد ہی سے کسب فیض کیا ۹۹۸ھ میں ان کی
لی صاحب نزهة الخواطر نے احمد آباد مولد لکھا ہے جو صحیح
بجارت و خلافت سے سرفراز ہوئے اور والد کی حیات
ہے اس کے بعد سورت میں فیض و افادہ کی خدمت انجام
تقل قیام کر لیا صاحب نزهة الخواطر نے الحدیقة الاحمدیہ
جمادی الاولیٰ ۱۰۹۸ھ لکھی ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوئی انور
یہ پر وفات سنہ ۱۰۹۸ھ لکھی ہے اور یہی صحیح ہے آپ کا انتقال
ادا کے پہلو میں ہے

شیخ عبدالقادر کہتے ہیں کہ مجھے ان کی وفات پر سخت صدمہ ہوا جب یاد آجاتی
ہے رنج و غم کا طوفان برپا ہو جاتا ہے اور ان کا غم ہر دم تازہ رہتا ہے میں نے
ان کے حالات پر اپنی کتاب تصدق الوفا بحق الاخوان میں لکھے ہیں

محمد بن علوی بن محمد ابی بکر السقان | یہ بھی اپنے وقت کے یگانہ روزگار فاضل تھے اپنے
وطن کے علماء سے کسب فیض کے بعد ہندوستان آئے اور شیخ عبدالقادر کے دامن
فیض سے وابستہ ہو گئے کچھ دن کے بعد شیخ نے ان کو شیخ عبداللہ بن علی کی خدمت
میں بھیج دیا چنانچہ وہ سبط میں ان کی خدمت میں ایک عرصہ تک رہے ۱۰۱۹ھ میں شیخ کے حکم
سے فریضہ حج ادا کیا شیخ نشلی کہتے ہیں کہ وہ میرے مکرّم و باکمال استاد تھے ان کی کرامات
معروف و مشہور ہیں آخر عمر میں وہ حرمین میں مقیم ہو گئے تھے اس لئے نزیلی حرمین ان
کے نام کا جزو ہو گیا مکہ مکرمہ ہی میں بعد نماز جمعہ ۱۰۱۹ھ میں اس دار فانی سے کوچ کیا
ان کے جنازہ میں خلوت کا اثر دھام تھا امیر مکہ نے بھی مشایعت کو اور ام المومنین
حضرت خدیجہ کی قبر مبارک کے پاس سپرد خاک کیے گئے

الشیخ احمد بن علی المالکی بکری | یہ بھی ہندوستان کے مایہ ناز عالم اور بزرگ تھے مؤرخ
نشلی کہتے ہیں کہ وہ کامل الصفات بلند انکار اور صاحب ذوق لطیف تھے روز
صاب سے بہت ڈرتے تھے اپنے والد سے تحصیل علم کے بعد شیخ عبدالقادر اور دیگر مشائخ
سے کسب فیض کیا

صاحب النور السافر نے اپنے اس شاگرد کے بارہ میں لکھا ہے شیخ احمد اپنے

لہ نزهة الخواطر ۵/۵۸۵ ۶۵۸ھ المشرع الروی بحوالہ خلاصة الاثر ۴/۲۲۱ ۱۰۹۸ھ ایضاً بحوالہ

منازل کتاب و سنت کے تھے سلف کے طریقہ پر گامزن قناعت پسند
کردار تھے وہ ہر لمحہ مشغول رہتے مطالعہ یا کنیت ان کا محبوب مشغلہ تھا
بنیائی سے خروم ہو گئے تھے، اہل علم نے ان کی شان میں بلند پایہ قصائد
شانی سنئے ہیں احمد آباد میں وفات پائی تھے

حضرت یہ بھی اپنے وقت کے مشائخ میں تھے ۹۷ھ میں پیدا ہوئے اپنے
دور دوسرے علماء سے کسب فیض کیا اور حدیث و فقہ میں کمال کے
سلوک میں بھی مدارج عالیہ کو پہنچے ان کے دادا شیخ بن عبد اللہ
عجب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا تو ان کو احمد آباد
نے بہت سے علوم دادا سے حاصل کیے غم محترم شیخ عبدالقادر
فضل سے متاثر تھے سید محمد نے ان سے بھی علوم کی تحصیل کی اور
اس منزل کو پہنچنے جہاں دوسرے نہیں پہنچ پائے ان سے
سے سرفراز ہو کر سورت میں رشد و ہدایت کی مشعل روشن
میں سورت ہی میں انتقال کیا ان کی قبر پر بعض تاجروں نے
یا اور اس کے قریب ایک مسجد تعمیر کی اور ایک کنواں بھی اسی
پھر اس پر ایک بڑی جائیداد وقف کی گئی ان کی قبر زیارت

ترجمہ ۱۵۰۵ھ سے النور الافرودترجمہ الخواطر ۹۱

اقبال کی معنویت آج

از

مرزا سید الطغر حیات ریڈرفرنس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال اور اقبالیات پر دنیا کی مختلف زبانوں خصوصاً اردو میں جو
کچھ لکھا جا چکا ہے اس پر اضافہ کرنے کے لئے غیر معمولی محنت بھی درکار ہے اور
تعمیر معمولی ذہنی صلاحیت بھی جو تلاش و جستجو کو تحقیق کی منزل تک پہنچا دے اس لیے اس
راہ میں قدم اٹھانے کی ہمت نہیں بڑاتی مگر اہل علم کا اصرار ہے کہ میں بھی اس موضوع
پر لب کشائی کروں مجھے نہ کسی گہری بصرت کا دعویٰ ہے نہ وسعت علم و نظر کا
ادعا پھر بھی علم و ادب کی اس غفلت میں شرکت کی جارت کر رہا ہوں کہ شاید
یوسف کے خریداروں میں میرا نام بھی لکھ لیا جائے اور اقبال کے بے شمار مداحوں
کی فہرست میں اس کے بجائے بیان کا اندراج بھی ہو جائے

صاحبان فکر و نظر سے اس آشفٹہ بیانی پر معذرت خواہ ہوں

والعفو عند کرام الناس ماشاء

اقبال کی شخصیت اور فن کے یوں تو بہت سے پہلو ہیں لیکن وہ درحقیقت
شاعر ہیں اور ان کی شاعری ان کی عظمت فکر اور بلند خیال کی ترجمان ہے ان
کی شاعری صرف ذاتی زندگی کے تاثرات اور واردات کی عکاس نہیں بلکہ حالات و

کے احساسات کی آئینہ دار ہے بیرونی دنیا کے ان مشاہدات سے اقبال
تعلق تھا لہذا اس کے ذکر کی تحمل نہ ہوگی اس لیے قلب و نظر کی گہرائیوں
پر گہرا اثر ان کی شاعری نے بین الاقوامی رنگ اختیار کیا
ی کے بڑے عناصر مرتب ہوتے ہیں کسی فن ذہنی مشاہدہ اور جذبہ
یہ سچ ہے کہ شعریات میں لکھنے کے بعد تراش و تراش کی ضرورت پڑا
کلام میں آب و تاب پیدا کرنے کی کوئی حد نہیں ہے لیکن شاعری کے
یہ تخیل فن اور عشق سخن ناگزیر ہے اگر عروض سے واقفیت
نہ ہو رہو نہیں ہے تو جذبہ کی کوئی گہرائی مشاہدہ کی کوئی وسعت
و اصلاح کی کوئی کوشش حروف و سنگ کو در شاہوار اور لعل شب
س بنا سکتی ہے کسی باتوں میں فن شعر گوئی کے علاوہ وسعت نظر کثرت
گہرائی اور قوت مشاہدہ بھی ناگزیر ہے۔ اقبال کو یہ سبھی باتیں
ان کی شاعرانہ عظمت اس بات کی شاہد ہے

ہرہ اور جذبہ کے معاملہ میں طبعی مناسبت اور صاحب فن کی شخصیت
نہ ہوتا ہے لذت و الم کا شدید احساس بہتوں کو ہوتا ہے لیکن اس احساس
ہر شخص کی اپنی ذہنی صلاحیت پر منحصر ہے اس میں ایک حد تک وہ سماجی اور
ریت بھی کار فرما ہوتی ہے اجہ بیدارش سے ہوش کی انگلیں کھولنے تک اور
بعد واقعہ کے پیش آنے تک میسر آتی ہے اس میں وہ زمانی و مکانی فضا
انداز ہوتی ہے جس میں کوئی فرد دوران واقعہ سانس لے رہا ہو ہو سکتا ہو
فن کی نمود کے لیے کوئی مخصوص جین دھما وجود میں آجاتا ہو لیکن اس کا

ہیں علم نہیں ہو شاعری کی حد تک کمال فن کبھی میراث نہیں رہا اور نہ نظامی اپنے
لخت جگر سے نہ کہتے تھے

در شعر و جہ بلند نامی کیں ختم شد است بر نظامی

آزادی کے بعد سے ہمارے یہاں کوئی بڑا شاعر غالباً اس لیے پیدا نہیں ہوا
کہ نہ ہمیں اب تربیت شعر گوئی میسر ہے اور نہ وہ جیسا جاگتا احساس جو سکوت لالہ گل
سے بھی کلام پیدا کر لیتا ہے اور ہنگامہ رستا خیز سے بھی ہمارا ضمیر کھل گیا ہے اور
ہم آسودگی کی نیند سو رہے ہیں صرغ کبھی کبھی خواب میں بڑا اٹھتے ہیں
ذہن کی کثرت و صدمات سے زیادہ کسی اور چیز سے نہیں ہوتی۔ ہمیں کوئی شخص
یا چیز بہت عزیز ہو اور وہ ہم سے دفعتاً چھین جائے کوئی تصور حریفان ہو اور
دفعتاً اس کی شکست و ریخت سامنے آجائے تو وجود میں نہ لرز آجاتا ہے اور
ذہن کے پرچے اڑ جاتے ہیں اسی طرح ہم کسی محبوب ذات یا تصور کی طرف سے مایوس
ہو چکے ہوں اور وہ یک بارگی ہمیں مل جائے تو ایسی بے پایاں مسرت حاصل ہوتی
کہ خطرہ ہونے لگتا ہے کہ کہیں یہ شادی غم سے نہ بدل جائے یہ کیفیات زندگی اور
اس کے مظاہر کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے میں بھی معادن ہوتے ہیں
تو ہمت اور نصیحت کی اصلاح میں بھی سود مند ہوتے ہیں اور اگر دل فطرت
خاس ہو تو عظیم شعری نمود کا بھی سرچشمہ بنتے ہیں لیکن اگر ذہن نا صاف ہو یا
کسی بات سے پورا لگاؤ نہ ہو تو چاہے قیامت ہی کیوں نہ سر سے گزر جائے کوئی
اثر نہ ہوگا تو یہ ہوتا ہے کہ تقسیم ملک اور اس کے ہولناک واقعات پر کوئی عظیم
شاعری وجود میں نہ آئی۔

متاثر ہیں اور وادی دیکھا رہا اس کے نعروں سے گونج رہے ہیں

مگر ہے اہل زبان ان کے بعض الفاظ اور محاوروں پر معترض ہوں، لیکن اس کے باوجود انھوں نے اپنے افکار و خیالات کے اظہار کے لئے جو پیرایہ بیان اختیار کیا ہے اور محانی کو دل میں اتارنے کے لئے جیسے مناسب اور پر اثر الفاظ استعمال کیے ہیں ان کے لئے ایک عالم صدا سے تحسین بلند کر رہا ہے انھوں نے نہ صرف نئے مضامین ایجاد کیے بلکہ ان کی ادائیگی کے لئے ان کے شایان شان ایک مجتہدانہ طرز بیان بھی ایجاد کیا ان کے خیالات و افکار میں ارتقا کے ساتھ ساتھ زبان میں بھی ارتقاء ہوتا رہا، باتنگ دلا کی خطابت بعد میں شہریت میں کھل گئی اور اگر کہیں ملتی ہے تو ذرا مائی انداز سے جیسے ابلیس کی مجلس شورعی میں۔

یوں تو نئی ترکیبیں ہر قابل ذکر شاعر استعمال کرتا ہے لیکن اقبال نے لا جواب تشبیہیں اور مادی استعمال سے پیش کیے ہیں۔ مثلاً

وہ نمود اختر سیاب پانگام صبح	یا نمایاں بام گردوں سے جبرئیل
اور وہ پانی کے چشمے پر مقام کاروان	اہل ایمان بطرح جذبت میں گرد سبیل

(خضر راہ)

ہے تہ گردوں اگر حسن بن نیری نظیر	تدب مسلمان ہیں اور نہیں ہے کہیں
وادی کہار میں غرق شفق ہے سیاح	سبل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

(سجد قرطبہ)

تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے	دونوں کے صنم خاکی دونوں کے صنم فانی
-------------------------------------	-------------------------------------

(بال جبرئیل)

زندگی بھر ذاتی اور قومی مصداق سے دوچار رہے ان سے ان کے متحرک کلام ارتقا ہوتا رہا، ہم اقبال کے شعری ملکہ سے بھی متاثر ہوتے ہیں اور ان کی بوقلمونی سے بھی، لیکن سب سے زیادہ ان کے فکر کی ارتقائی حرکت پر اثر انداز ہوتی ہے، شاعری ہو یا کچھ اور فن کا اندازہ اس کے گرائی اور گہرائی *Range and depth* سے ہوتا ہے گہرائی سے آتی ہے اور گہرائی دوست نظر سے محض فنی مہارت الفاظ کی تراش و دوڑوں کے استعمال اور لفظوں کے ذرہ و بست سے شعر میں اثر نہیں ہے، اثر انگیزی کے لیے دل پر سوز اور چشم گوہر بار کی ضرورت ہوتی ہے، باتوں کے گزرنے اور دنوں کی جنبش سے خالی ہے اس کے کلام میں تاثیر تلاش کرنی فضول ہے صرف وقتی ٹکرات اور مقامی تاثرات آفاقیت نہیں پیدا ہوتی ہے، یہ سچ ہے کہ اپنی تہذیبی روایات اپنے علاقائی فنی مسائل سے صرف نظر لیکن نہیں ہے، لیکن صاحب فن کی فنکاری ان باتوں کو عمومی اور جامعیت بخشتی ہے کہ دور و دراز کے لوگ بھی سنتے ہیں تو یہ تو میرے دل میں تھا، بسا اوقات صراحت سے زیادہ اشارت لطف ہے اسی وجہ سے سر دہراں کو حدیث دیگران کے پیرایہ میں پیش کرنے سے اجتناب کرتا رہا ہے، کہا جاتا ہے کہ عظمت فن کی ایک بڑی کسوٹی وقت ہے حافظ اس گزر گئے، لیکن آج بھی اس کے اشعار میں ہمیں شادابی و تازگی ملتی ہے ابھی دور نہیں ہوا ہے، لیکن اس کے کلام کو جہاں گہری نصیب ہوئی وہ دور کو میر ہوئی ہو وقت کے ساتھ مشرق و مغرب دونوں اس کی کیاں

کراچی زبان اور کیا ہوگا

ر سے اور ملاحظہ ہوں دیکھیے الفاظ کی سحر طرازی کس طرح خیالات

میں سما جاتا ہے عشق شاخ گل میں جس طرح باد سحر گاہی کا نم

س ہے مجھ سے حجاب کہ میں نسیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں

غمن دانہ رسید جلوہ خوں گشت و زنگاہے بہ تماشائے رسید (بال جبریل)

سحرچی خواہی تو خود ہنگامہ ہنگامہ دیگر چہ می خواہی

(زبور عجم)

رہ کچھ بھی نہیں کہ سمجھتی نہیں فطرت جہاں وز بانی (ضرر کلیم)

خصیت دراصل ان اشعار کی رہین منت ہے جن میں فکر جذبہ بن

ن میں حالات حاضرہ اور عصری طبیعت ہے جن میں غم دوراں

ساتھ سامنے آیا ہے جو ہماری شاعری میں غم جاناں کے لئے

آگہی کے ساتھ اسی خلوص کے باعث اقبال کی غزلوں تک میں

ہم دوش ہو گیا ہے مثالیں بال جبریل میں بھی بکثرت مل جائیں

زبور عجم میں بھی خود ضرب کلیم میں مضامین کا تنوع دیکھئے اور

اختصار کے خیال سے نظموں کی نمائندگی اشعار سے کر رہا ہوں

ہے اس کو جنوں کے واسطے لازم نہیں دیرانہ

آوارہ نہ رہ کر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش

ولادت آدم کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

چاہئے خانہ دل کی کوئی منزل خالی شاید آجائے کہیں سے کوئی مہمان عزیز

فن محض سے ہرٹ کر فکری فن کی طرف آئیے تو کہنے کی پہلی بات یہ ہے کہ

اقبال کا متحرک و فعال ذہن ہمیشہ سوچتا رہا ہے اور نئے مشاہدات کی

روشنی میں نئے نتائج برآمد کرتا رہا ہے یہی آفاقی سائنسی طرز عمل ہے وہ صرف

سوال اٹھانے پر بھی قانع نہ ہوئے بلکہ انھوں نے ہمیشہ جواب بھی تلاش کیے

ہیں اور علم و دانش اور تہذیب و معاشرت کی گتھیوں کو برابر سلجھانے کی

کوشش کرتے رہے ہیں اور بنیادی سوال جو گوتم بدھ کے زمانہ سے آج تک

انسانی ذہن میں گونج رہا ہے اقبال کے ذہن میں بھی ہمیشہ گونجتا رہا انسان آخر

بتلا سے آلام کیوں ہے اور ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی سے بے حد متاثر

ہیں اور انھیں تاریخ کے گذشتہ اور اقی کی جھلک دکھا کر پھر عہد رسالت و

دور صحابہ کو شمع راہ بنانے کا مشورہ دیتے ہیں اور جو اب شکوہ میں خدا کی زبان

سے اعلان کرتے ہیں

کی غم سے وفاق تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے

وہ تقدیر کے سایہ میں پناہ لینے والوں اور اپنی کوتاہی کا بے غمی کے لیے

قسمت کو بدنام کرنے والوں سے کہتے ہیں

تو کیوں ہے تابع تقدیر میرزا داں؟ تو خود نقد میرزا داں کیوں نہیں

اور انھیں مشورہ دیتے ہیں کہ

خودی کو کر بلند آئنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا میری رضا

اقبال قوم کو سنی پیہم اور جہد مسلسل کی دعوت دیتے ہیں کاش ہمارے نوجوان

خصوصاً اقبالیات میں برابر آتا رہتا ہے نامناسب نہ ہو گا اگر چند جملوں میں اس کی توضیح کر دی جائے عقلی استدلال، استفرائی یا ریاضاتی ایک شعوری عمل ہے جسے انسان چند مقررہ اصولوں کے مطابق اختیار کرتا ہے لیکن جب کوئی جذبہ یا فکر انسان کے ذہن پر طاری ہو جاتا ہے تو دماغ سوتے جاگتے اسی کی دھن میں لگ جاتا ہے اور لاشعور میں مسئلہ کو حل کر لیتا ہے اسی کو وجدان کہتے ہیں وجدانی نتیجے کمپیوٹری رفتار سے چشم زدن میں برآمد ہوتے معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کے پیچھے مدتوں کی لگن اور تڑپ ہوتی ہے جسے لوگ فراموش کر جاتے ہیں

عشق و عقل سے بات فوراً سخت کوششی تک پہنچ جاتی ہے جس سے اقبال کے مطابق زہر زندگانی انگین بن جاتا ہے آج کی دنیا میں ہم دیکھتے ہیں کہ محنت کا پھل کم اور ہنرمندی کا زہر زیادہ ملتا ہے پس ماندہ ملکوں کا مزدور جتنی محنت کر کے قوت لایموت کا نام ہے ترقی یافتہ ملکوں میں اس کا دسواں بیسواں حصہ بھی کام کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی اور سیم و زر کی بارش ہوتی رہتی ہے لیکن ہنرمندی کے لیے سلیقہ بھی درکار ہے عقل کی کار فرمائی اور سلیقہ کی کمی یا کمی بیشی کو لاکھ بنا سکتی ہے عقل راہ دکھاتی ہے اور عشق بے خطا آگے قدم بڑھاتا ہے دماغ کے ساتھ باوردی بھی ضروری ہے اگر عقل نے سمت سفر متعین نہیں کی تو تگاپوئے پیہم سے کچھ حاصل نہیں ہوگا بلکہ نذر دور سے دور تر ہوتی چلی جائے گی اگر ترکستان کی طرف ہے تو کتبہ تک رسائی کیونکر ممکن ہے اقبال کے افکار میں خودی اور بے خودی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے

زندگی جہد است و استحقاق نیست

دور اور مکروہ فن کے بازار سے ہٹ کر ذرا عقل و عشق سے سیں

عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولہا
میں دو ہی ہیں ایک یہ کہ وہ بات کہو جس سے سب لوگ
جس سے ذاتی نفع وابستہ ہوا اور اس طرح سوچو کہ
ہے یہ ہنر بڑا مشکل ہے لیکن جب تک بن پڑتا رہے اہل

ہی کی جگہ جگہ مذمت کرتے ہیں وہ بھی ابن الوقتی ہے
راقت کی کڑی منزل ہے جہاں دل و زبان کی ہم آہنگی
دور ظاہر و باطن کی یکسانی ضروری ہے لوگ بچوں
وہ کبھی محسوس نہیں کرتے کہ یہ کام کتنا مشکل ہے انسان
کا پابند ہوا اس کے مطابق ہر برائی سے بچتا ہوا دور
راستباز اور صداقت شعار کہلاتا ہے اقبال کا
تہا ہے کہاں ہے بے عقلی یا بد عقلی نہیں ہے جس سے توہم
آج ہم عقل کی دنیا میں بجا طور پر رہ رہے ہیں لیکن
نفر عشق کے نقاضوں پر پورے اترے ہوئے مل جاتے
ن کا قریبی تعلق ہے اور وجدان کا ذکر ادبیات عالیہ

س کو کچلے بغیر ترقی کے اعلیٰ مدار تک پہنچانا اثبات خودی
 کو افراد کی خودی باہمی تعاون سے ایک وسیع تر جماعتی خودی
 مراحل طے کراتی ہے اور منتہائے کمال کو پہنچ کر وسیع تر جماعت
 وجود میں لاتی ہے اس طرح انسانی معاشرہ کی ساخت مضبوط
 ہوتی ہے انسانی خودی کے بغیر بے خودی کے ذریعہ افراد سے
 سے شہر شہروں سے ملک اور ملکوں سے انسانی برادری
 ہر پھول کا رنگ و بو سلامت ہے لیکن ان کی حتمی غایت

یادداشت نیاں سماج اور مذہب سب پر عائد ہوتا ہے
 کی طرف ہمارا سفر جاری ہے مگر یہ عمل پائدار اسی وقت
 نہیں ہے خودی پیش آئے نیولین اور ٹلر کی کوششیں
 وہ دوسروں کی تہذیبوں کو کھیل رہے تھے آج مفکرین
 اور امریکہ میں اتحاد کی کوشش کر رہے ہیں اور بین
 و پردان چڑھانے کی فکر ہے لیکن یہ اسی وقت ہو سکتا
 ہے خودی توڑی نہیں بلکہ جوڑی جائے اور ان کی انفرادیت
 اجتماعیت کی طرح ڈالی جائے جو سب کی سلامتی کی ضامن ہو
 تصورات میں تیسرے مستقبل کے لیے اشارے ہیں

ذہن کے مالک تھے کسی عمل کا مستحکم وجود بغاوت کے بغیر
 عقل انھوں نے فکر مدرسہ و خانقاہ کو آزاد کرانے

اقبال کی مثنوی آج
 کی کوشش کی نقد یہ کہ بہانہ بنانے والوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا
 تار و شانی کا طلسم توڑا جذبہ عمل اور جذبہ انقلاب کو سراہا وہ جب
 جہاں کہیں بھی انھیں نظر آیا عالم بیداری میں ہوا یا عالم خواب میں اس کے
 یہ سرگرم عمل رہے

عزیز سر رستا رہو جو حکم رستا رہو آفتاب

یہ طرز عمل یہ تلاش یہ راہ سلوک ان کا سب سے بڑا سود ہے
 یہاں ان کی سب سے بڑی عصری مثنویت ہے وہ جہاں تک پہنچے وہ ہماری
 آخری منزل نہیں ہے ہمیں سفر اس کے آگے جاری رکھنا ہے
 گذر جا عقل کے آگے کہ یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے
 حدیث شریف ہے

انسان کے اسلام کی خوبی یہ ہے کہ بے معنی شے کو ترک کر کے اس کی جگہ
 با معنی چیز اختیار کرتا رہے

عالم انسانیت کو ابدی پیام دینے والے کی شاہان شان و سدت کے
 ساتھ ہمیں اس حدیث کو سمجھنا اور اس پر عمل کرنا چاہئے

اقبال کا مل

اس میں علامہ اقبال کے سوانح و حالات اور ان کے بہترین اشعار کے انتخاب
 کے ساتھ ان کی شاعری کے اہم موضوعات معنی فلسفہ خودی فلسفہ بے خودی نقطہ
 حکمت تعلیم سیاست صنف لطف (معنی عورت) افنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تہات
 و نشین تشریح کی گئی ہے مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی قیمت

عرش کی بازیابی

از

عبدالسلام قدوائی ندوی

عظیم میں جب جرمینوں کو شکست ہوئی تو اس کا اثر ترکوں پر
 میں وہ جرمنی کے ساتھ تھے اس لئے برطانیہ امریکہ، فرانس
 و ترکوں کے خلاف کارروائی کا موقع مل گیا ان لوگوں کی
 کہ ترکوں کی طاقت ختم ہو جائے اور خلافت عثمانیہ پارہ پارہ
 نے اس مقصد کے حصول کے لیے انیسویں صدی میں بے شمار
 طرح طرح کی سازشیں کیں، کبھی زور دس کی فوجیں حملہ آور
 طاقتوں کی شکر آگے بڑھتا تھا، کبھی فرانس اور اٹلی کی طرف سے
 حملے ہوتے تھے، آج قفقاز پر یفاز ہے کل ٹونس زدیں ہے
 آج ہو رہا ہے، کبھی بلقان کی ریاستوں کو بغاوت پر آمادہ کیا
 یہ سب ارسلان مرحوم نے اپنی مشہور کتاب حاضر العالم الاسلامی
 سازشوں اور حملوں کی تفصیل بیان کی ہے

عظیم کے بعد ان لوگوں کو موقع مل گیا، جنگ کے دوران یورپ
 فتناری کا خواب دکھایا گیا، خلافت عثمانیہ کے ججاری گورنر

شریف حسین اور ان کے لڑاکوں فیصل اور عبداللہ کو پورے طور پر بغاوت
 کے لیے آمادہ کر دیا گیا، خلافت عثمانیہ کے وزیر اعظم انور پاشا خود ججاری گئے تاکہ
 شریف حسین کو اس سے باز رکھیں لیکن ان کے سامنے شریف نے خلافت سے پوری
 وقار داری کا اظہار کیا، چشم دید رادوں کا بیان ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر
 جا کر انور پاشا کے سامنے شریف نے قسم کھا کر یقین دلایا کہ میں کسی سازش میں
 شریک نہیں ہوں اور ترکی حکومت کا پوری طرح سے وفادار ہوں، لیکن
 انور پاشا کے جاتے ہی برطانوی حکومت کے اشارہ اور مدد سے بغاوت کا
 اعلان کر دیا چند ہزار ترک سپاہی کیا کر سکتے تھے، بکثرت شہید ہوئے، حرم میں
 بھی ان غریبوں کو پناہ نہیں مل سکی

شریف حسین کے ساتھ ان کے بیٹوں نے بھی عراق، شام، لبنان اور فلسطین
 میں علم بغاوت بلند کر دیا اور برطانوی فوجوں کی مدد سے ان علاقوں سے
 ترکوں کو بے دخل کر دیا، جب لارڈ الینبائی کی سرکردگی میں فیصل بن حسین
 بیت المقدس میں فاتحانہ داخل ہوئے تو برطانوی جنرل نے کہا کہ آج صلیب کو
 ہلال پر مکمل فتح ہوئی، بیت المقدس مسیحی اقتدار کے ماتحت آگیا یہ صلیبی جنگ
 ہم نے اس طرح فتح کی کہ ہماری فوج کا سربراہ زمین کا فرزند رسول ہے
 یہ شریف حسین اور ان کی اولاد کی بدلت کی طرف اشارہ تھا، یہ لوگ ہاشمی
 تھے اور اپنے کو آل رسول کہتے تھے، ان واقعات سے سارا عالم اسلام بے چین
 ہو گیا تھا، اور ان اسلامی علاقوں اور مقدس مقامات کی بازیابی کے لیے
 مسلمانوں نے جان کی بازی لگا دی، ہندوستانی مسلمان سب سے پیش پیش تھے

اشوکت علی مولانا ابوالکلام اور دوسرے رہنماؤں نے اس راہ
جو بہتی برداشت کیں شریف حسین کی اس حرکت ناروا سے متاثر
موجود نے کہا تھا،

موس دین مصطفیٰ نشت بنیاد کلیسا بن گئی خاک حجاز

میں صرف اس پر قانع نہ تھیں کہ سوب و افریقہ سے ترکوں کا اقتدار
ن کی آرزو تھی کہ ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ سے بھی یہ دخل
پاسے دولت عثمانیہ کا نام و نشان مٹ جائے، اس کے لئے ایک طر
قبور کر کے قسطنطنیہ پر اپنا اقتدار قائم کر لیا اور دوسری طرف
کے ایشیائے کوچک پر حملہ کر دیا، یونانی فوجوں نے خون کے دریا
دوسرے شہروں پر ان کا قبضہ ہو گیا، اور قریب تھا کہ دولت
ہستی سے مٹ جائے اقبال سہیل نے اس خون ریزی سے متاثر

کی بزم رقص برپا ہے کہیں خونیں تماشہ ہو رہا ہے جنگ بلفا کا
مہ شہی کے الفاظ میں یقین رکھتے تھے کہ

وع زوال دولت عثمان زوال شرع و ملت ہے

ند و عیاں دغا نماں کی فکر سے بے نیاز نہ ہو کر ان صلیبی حملہ آوروں
ول و جان سے کوشاں تھے، اللہ نے ترکوں کو ہمت دی اور
س کہ دولت عثمانیہ شکست دے کر یورپی حکومتوں کو بھروسہ کر دیا کہ ان
ی جب کچھ عرصہ کے بعد ترکوں نے یونانی فوجوں کو شکست دے کر

سمرنا پر چھ قبضہ کیا تو سہیل مرحوم نے بڑی پر زور نظم لکھی، جو معارف کے تقریباً دو
صفحہ میں شائع ہوئی تھی، انھوں نے بڑی مسرت سے کہا تھا،

زمانہ نے ورق الثا ہے پھر تاریخ ماضی کا وہ پہونچا پرچم اسلام پھر رخن سمرنا میں
مجاہدین کی جانبازی اور شوق شہادت سے متاثر ہو کر انھوں نے
یہ بھی لکھا تھا کہ

کفن سادہ پہنا ننگ ہے رگیں مزا جوں کو

ہم اپنے داغہائے جوں سے گل بوٹے بنا دیں گے

ساری دنیا سے اسلام میں فتح سمرنا کی خوشی منائی گئی، اس زمانہ میں ندو
میں بڑھتا تھا، وہاں کی مسرت و شادمانی کا نقشہ آج بھی انکھوں میں پھر رہا
فتح سمرنا کی خوشی میں ایک دن کی جھٹی ہوئی، اور جشن منایا گیا،

سمرنا تھوڑے ہی عرصہ یونانیوں کے قبضہ میں رہا تھا مگر فلسطین ساہا سال
سے یہودیوں کے قبضہ میں ہے اور بارہ برس سے بیت المقدس پر بھی ان کی حکومت
قائم ہے، لیکن مسلمانوں میں پرانے جوش و خروش کا عثر و غیرت بھی نظر نہیں آتا
ہے، عام مسلمانوں کا کہنا ذکر ہے عرب حکمرانوں کو بھی کوئی خاص فکر نہیں ہے اور
دشمن سے بزد آرمائی کے بجائے آپس میں دست بگڑتا رہا ہے،

عولش ایسی وجہ ہے کہ عولش جیسے اہم شہر کی بازیابی جو معرکہ کا مدخل و مفتاح ہے
لاق اعشاء نہیں سمجھی گئی، اور صرف اس کے ان ستم رسیدہ باشندوں کے سوا انھوں
نے بارہ سال یہودیوں کے مظالم برداشت کیے تھے اور کسی کی زبان سے مسرت
کا ایک کلمہ بھی نہیں نکلا،

نپولین کا حملہ | نپولین نے جب مصر پر حملہ کیا تو ۱۷۹۹ء میں عروش بھی فرانس کے قبضہ میں چلا گیا لیکن ایک سال کے اندر ہی ایک معاہدہ کے مطابق عروش کو فرانسیسیوں نے خالی کر دیا، پہلی جنگ عظیم کے زمانہ میں جب انگریزوں اور فرانسیسیوں نے دولت عثمانیہ کے حصے بخرے کر دیے اس وقت بھی عروش محفوظ رہا، اعلان بالفور کے بعد جب فلسطین میں یہودیوں کی حکومت قائم ہوئی تب بھی عروش ان کی زد سے باہر رہی۔ بارہ سو سال حکومتوں سے جنگا ہوئی مگر عروش محفوظ رہا۔

عروش کا سقوط | ۱۹۶۷ء میں جب جمال عبدالناصر کے عہد میں یہودیوں سے پھر جنگ ہوئی، تو یہودیوں کو یہی طرح شکست ہوئی، بیت المقدس یہودیوں کے قبضہ میں چلا گیا، اور اس کے ساتھ بڑا وسیع عرب علاقہ ہاتھ سے نکل گیا۔ اس وقت جویرہ ناما سنا کے ساتھ عروش بھی یہودی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ باز یابی | اس کے بعد سے برابر اس کی بازیابی کی کوشش ہوتی رہی مگر کامیابی نہ ہو سکی، بالآخر عین مایوسی کے عالم میں اللہ نے ایسی صورت پیدا کی کہ ابھی حال میں بارہ سال کے بعد یہودیوں نے خالی کر کے مصر کے حوالہ کر دیا اور اسرائیلی جھنڈا اتر کر مصری پرچم لہرانے لگا، آج اقبالی سہل ہوتے تو فتح سزا کی کسی کوئی نظم کہتے، تحریک خلافت کی طرح کی کوئی اسلامی تنظیم ہوتی، تو جوش و خروش کے ساتھ عروش کی بازیابی کا استقبال ہوتا، لیکن اس وقت مسلمان ششرا احساس اسلامی مفقود اور اتحاد باہمی غائب ہے، نفا نفسی کی اس فضا میں جوش و خروش کہاں سے ہو، آج کل ملت کے مفاد کے بجائے ذاتی فواید پریش نظر ہیں اور اعلا کلمہ الہی کے بجائے اپنی سر بلندی کی آرزو ہے،

بش ہزاروں برس کا پرانا شہر ہے، قدیم زمانہ میں اسے بھی پھر حضرت مسیح علیہ السلام کے بعد یہ لاپرواہی کہلانے لگا، ابتدائی اسی نام سے اس کا ذکر ملتا ہے، قدیم اسرائیلی روایتوں میں فراعنہ کے دور میں یہ مصر کی سرحدی حفاظت کا دھنیا کہا، یوسف کے زمانہ میں ان کے والد اور بھائی اسی راہ سے مصر یوسف نے یہیں انھیں خوش آمدید کی تھی، لیکن مستند تاریخ ماخذ اب تک نہیں ہو سکی ہے، روایتوں کے عہد میں یہ مصر میں شامل تھا، ستوقس کی یہاں حکمرانی تھی،

مر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں جب شام اور فلسطین کی فتح مکمل ہوئی، بڑھتے کا خیال ہوا اور حضرت عمر ابن العاص کی سرکردگی عروش کی طرف بڑھیں، یہ ریگستانی علاقہ میں اچھا سرسبز تھا، جہاں پھل اور پانی با فراط تھا، اس لیے قاتلوں کی نگہ لگا رہا تھا،

ت کی وجہ سے مسلمانوں کی دھماک ایسی بھی ہوئی تھی کہ عروش کے بعد تھوڑے ہی عرصہ میں پورا مصر خلافت اسلامیہ کے ماتحت ہونے لگا، مگر وقتاً فوقتاً جیلے کے مگر مصر اسلامی حکومت کے دور میں بھی جنگوں اور تاتاری حملوں کے زمانہ میں بھی محفوظ رہا، مصری فوجوں نے تاتاریوں کو ایسی شکست دی کہ ان کے قدم رک گئے،

تخلص و تبصرہ

ارضائے نامی اسلام کی رفتار

جنوبی امریکہ کا ایک سرسبز و شاداب ملک ہے اسکا مرقبہ ۲۷۸۸۹۰۰
 آبادی ۱۹۷۰ء کی مردم شماری کے مطابق دو کروڑ ستر لاکھ کے
 سلطنت بیونس آئرس کے علاوہ کارڈوبا (قرطبہ) لا پلاٹا اور
 مشہور شہر میں امرکاری زبان اسی ہے
 آذربائیجان کی سو برس پہلے پہنچ چکی تھی اندلس میں مسلمانوں کے
 بے عیائیوں کا تشدد حد سے گزر گیا تو مسلمان ادھر ادھر بھاگنے
 لگے ۱۶۷۰ء میں مسلمان یہاں بھی آئے لیکن اس ملک پر بھی اپنی عیائیوں
 سے بے مسلمانوں کو یہاں بھی اپنے دین و مذہب اور تہذیب و معاشرت کے
 اثر ہو گیا لیکن ان کا اثر کچھ نہ کچھ آج تک باقی ہے پھر ۱۷۰۰ء میں
 روزیوں اور مسلمانوں میں لڑائی ہوئی تو بہت سے مسلمان بھاگ
 اسی طرح بلقان وغیرہ میں ترک حکومت کے خاتمہ کے بعد مسلمانوں
 کی اور جنگ عظیم کے بعد شام و لبنان وغیرہ پر سامراجی حکومت
 لگائی یہاں آگے اس وقت مسلمان تقریباً ۴۰۰۰۰۰ ہیں جن میں
 مسلمان پائے تخت بیونس آئرس میں رہتے ہیں اکل آبادی

میں مسلمانوں کا وسطاً ۱۵ فی صد ہے لیکن ابھی تک کوئی بڑی مسجد نہیں ہے
 مگر اب سعودی عرب اور عرب امارات کے تعاون سے بیونس آئرس میں
 ایک شاندار مسجد کی تعمیر کا انتظام ہو رہا ہے اور اس ملک میں سات اسلامی
 مراکز قائم ہیں لیکن ان کی حیثیت زیادہ ممتاز نہیں ہے حکومت نے
 اسلام کو ابھی تک سرکاری مذہب کی حیثیت نہیں دی اور مسلمانوں
 کو اب بھی مجبور کیا جاتا ہے کہ اپنے نام سبکی ناموں کے انداز پر رکھیں ایسا
 سے ازدواجی رشتے بھی ہوتے ہیں سندھ میں جامعہ ازہر نے یہاں اپنا ایک
 نمائندہ بھیجا تھا امریکی زبان سے ناواقفیت کی وجہ سے وہ کوئی قابل ذکر
 خدمت انجام نہ دے سکے بہر حال عربی زبان سے کچھ ربط قائم ہے بچوں کو
 عربی زبان پڑھائی جاتی ہے اسٹڈ میں بیونس آئرس میں ایک اسلامی
 تنظیم قائم ہوئی تھی اس کے مرکز میں ایک چھوٹی سی مسجد کتب خانہ اور
 ہال ہے عربی زبان کی تعلیم کا بھی انتظام ہے، وقتاً فوقتاً اسلامی اجتماعات
 بھی ہوتے رہتے ہیں اس کے علاوہ جمعیت عربیہ اسلامیہ کے نام سے ایک
 انجمن بھی قائم ہے اور اسلام کے نام سے ایک رسالہ نکلتا ہے اسی طرح قرطبہ
 شہر میں بھی ایک اسلامی سوسائٹی ہے یہ بھی سندھ میں قائم ہوئی تھی ایسی ہی ایک
 انجمن سندھ و زمرہ میں بھی ہے یہاں مسلمانوں کی سرگرمیاں خاصی نمایاں ہیں
 خوشی کی بات ہے کہ سعودی عرب کی مدد سے گزشتہ سال یہاں ایک اسلامی
 مرکز قائم کیا گیا ہے جس کے سربراہ ندوۃ اور جامعہ مدینہ کے فاضل مولانا
 احمد ندوی مقرر ہوئے ہیں امید ہے کہ اس سے گائندہ یہاں اسلامی سرگرمیاں
 میں بہت اضافہ ہو گا

وفیات

مولانا فضل اللہ مرحوم

از

عبد السلام قدوالی

ترتیب یہ تھا کہ مولانا فضل اللہ صاحب رحمانی کے انتقال کی
علم و فضل اتقویٰ و جلالت اور شرافت و حسن اخلاق میں
تھے اراقم الحروف کو ان کی خدمت میں ایک عرصہ سے نیاز حاصل
ہو تا تو ان کے یہاں ضرور حاضری دیتا اور وہ بھی پیرانہ
کے باوجود باز دید کے لئے تشریف لاتے اور دیر تک دینی
بام سرسید نگر میں اپنے لڑکے ڈاکٹر محمد سالم قدوائی کے مکان
اور مولانا امیر نشان میں اپنی صاحبزادی روقہ بیگم کے یہاں
سرسید نگر کا فاصلہ اچھا خاصا ہے میں نے کئی بار عرض بھی کیا
تھا کہ کیا میں جاؤں جب تک علی گڑھ میں رہوں گا خود ہی حاضر
میں نے اخلاق کریمانہ کی بنا پر میری اس درخواست کو
نہیں دنازدی کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں میں ان سے عمر
ور علم و فضل میں تو ان سے کوئی نسبت ہی نہ تھی میں ذرا

بے مقدار اور درود آفتاب علم و کمال یہ شخص ان کی بزرگوار شہادت تھی اور
اس تعلق خاطر کا اظہار تھا جو انھیں ندوہ کے خادموں کے ساتھ تھا و ندوۃ العلماء
کے بانی اور ناظم اول مولانا محمد علی مونگیری کے پوتے تھے والد کا نام مولانا احمد
علی تھا وہ علم و فضل صلاح و تقویٰ اعلیٰ حسن اخلاق اور عقل و باریت میں بہت
ممتاز تھے ان کی نوعمری کے زمانہ میں ایک طرف ششزویوں کا بڑا زور تھا جو
آئے دن اسلام کے خلاف کتابیں لکھتے رہتے تھے دوسری طرف مستشرقین علم
و تحقیق کے نام پر اسلامی شریعت اسیرۃ نبوی اور تاریخ اسلام کو داغدار کر
رہے تھے اس وقت انگریزوں کے جلاں و جبروت اور دہرہ و سوت کا یہ
عالم تھا کہ ان ہرزہ سر اسواں کے خلاف زبان کھولنا اپنے آپ کو آفات و مصائب
میں مبتلا کرنا تھا لیکن اللہ کے کچھ بندے اپنی عزت و ناموس کو خطرہ میں ڈال کر
میدان میں نکل آئے ان سرفردشوں میں مولانا محمد علی سرفہرست تھے انھوں نے
تحفہ احمدیہ کے نام سے ایک ماہنامہ نکالا متعدد کتابیں لکھیں اور ابنا املت
کو دفاع اسلام کے لیے نیا رکھا

اس فضا نے مولانا احمد علی کے اندر غیرت ایمانی اور حجت دینی کا غیر
معمولی جذبہ پیدا کر دیا وہ باپ کے دوش بدوش اس مہم میں لگ گئے انہوں نے
زنگارے ان کے جوش و ولولہ صلاحیت کار اور اصابت رائے کا خاص طور
سے ذکر کیا ہے

جب ۱۳۱۷ھ میں مولانا محمد علی نے اپنے کام کو آگے بڑھانے کے لیے ندوۃ العلماء
کی مجلس ذوالی نو مولانا احمد علی بھی عزم و قوت کے ساتھ اس میں شریک ہو گئے

نہایت و صلاحیت اور محنت و کارگزاری کی بنا پر ان
دو بستر تھیں حکیم عبدالحی صاحب اس زمانہ میں مددگار ناظم
علی ان کے درست راست تھے دونوں کے درمیان فکر و خیال
ایک جان دو قالب لکھے جاتے تھے مولانا محمد علی نے حکیم صاحب
بہ ان میں بڑے حسن ظن کا اظہار کیا ہے ان کا خیال تھا
کہ وہ جو جلد بزم عروج تک پہنچا دیں گے لیکن افسوس کہ
ان شایعہ کے عالم میں انتقال ہو گیا

محمد علی کا انتقال ہوا اس وقت مولانا فضل اللہ بہت چھوٹے تھے
غوش تربیت میں لے لیا اور بڑی توجہ کے ساتھ ان کی تعلیم
اللہ نے ذہن ثاقب طبع ارجند اور مزاج خیر بند عطا فرمایا
بچہ وقت کی صحبت نے ان کی ظاہری اور باطنی قوتوں کو
علم و سلوک کے مدارج عالیہ تک پہنچ گئے وہ مولانا
توجہ نگاہ ذکر ہمیشہ بڑی محبت و عقیدت کے ساتھ کیا
سلوک کے مدارج بھی بیان کرتے تھے زندگی بھر درس
تالیف کے ساتھ اذکار و اشغال کا سلسلہ بھی جاری رہا
کتاب و سنت سے خاص تعلق تھا قرآن مجید بڑی توجہ
کے رموز و اسرار اور نکات و اشعار پر ان کی
کی توفیق و تفسیر میں خاص طور سے احادیث پیش نظر رہتی
ہوں تو صحیح کی سمجھی کتاب میں مطالعہ میں رہتی تھی

لیکن امام بخاری کی جامع صحیح سے خاص شغف تھا عرصہ دراز تک پابندی کے ساتھ
اس کا ایک بارہ ردز پڑھتے تھے

ادب المفرد امام بخاری کی بڑی اہم کتاب ہے اس میں اسلامی اخلاق و آداب
کا تفصیل سے ذکر ہے اس کتاب کی کوئی شرح نہ تھی جس سے اس کی مشکلات حل کی جاسکتی
مولانا فضل اللہ نے کئی سال کی محنت و وقوف کے بعد فضل اللہ، اللہ کے نام سے دو ضخیم
جلدوں میں اس کی شرح لکھی اس کی وجہ سے ان کا نام ساری دنیا میں پھیل گیا
حدیث کے اساتذہ اور علماء نے اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی بڑی ثنا
وصفت بیان کی بیرون ہند کے اہل قلم نے بھی اس خدمت پر بڑی ممنونیت کا اظہار کیا
ان کے اسناد اور خسر مفتی عبد الطیف رحمانی نے جامع ترمذی کی بارہ جلدوں
میں بڑی اچھی شرح لکھی ہے اس کام میں مولانا فضل اللہ ان کے درست راست تھے ان
کے بعد انھوں نے پھر نظر ثانی کی اور بیش قیمت مفید حواشی کا اضافہ کیا اگر یہ کتاب شائع ہو جائے
تو حدیث شریف کے اساتذہ اور طلبہ کو بہت فائدہ پہنچے مرحوم اہل علم اور اہل ثروت
دونوں کو اس جانب توجہ دلاتے تھے ان کے ایما پر معارف نے بھی ایک نوٹ
لکھ کر اصحاب خیر کو اس جانب متوجہ کیا مگر کتاب انہی بڑی ہے اور اس کی اشاعت
میں اتنا کثیر سرمایہ لگانا بڑے گام کوئی ناشر تمہارا شہوا شرح ادب المفرد کی اشاعت
میں بھی یہی دشواری تھی مگر اللہ نے چار کے مشہور اہل خیر یوسف زین علی رضا کو
توفیق عطا فرمائی اور انھوں نے حدیث نبوی کے اس ذخیرہ کو بصر کثیر شائع کر کے حق قبول
اور اجر جزیل حاصل کیا

اگر اسی طرح جامع ترمذی کی شرح بھی کوئی اللہ کا بندہ شائع کر دیتا تو بڑا

مطبوعات جدیدہ

دعواتِ حق (جلد اول) مرتبہ مولانا سید الحق صاحب، نقض نور دہلی کاغذ

کتابت و طباعت بہتر منکھات ۶۷۲ بلدیہ ترقی روپ پتہ دار العلوم حقانیہ اکوڑہ

ننگ پشاور پاکستان

اکوڑہ ننگ (پشاور) کا دارالعلوم حقانیہ پاکستان میں دارالعلوم

دیوبند کا مثنیٰ سمجھا جاتا ہے اور اس مدرسہ کے علاوہ اس کا مقصد مسلمانوں

کی اصلاح و تربیت بھی ہے اس غرض سے اس کا ایک ماہانہ ترجمان "الحق" موصوفہ

سے نکل رہا ہے اور اب اصلاحی و دینی کتابوں کی اشاعت کے لیے موتر المصنفین

کا قیام بھی عمل میں آیا ہے اس سلسلہ کی ابتدا دارالعلوم کے بانی و مہتمم مولانا

عبدالحق صاحب کے خطبات و ملفوظات کے اس مجموعہ سے کی گئی ہے اس میں اکثر

توجہ کے خطبے ہیں ان کے علاوہ بعض تعلیمی اداروں دعوتی اجتماعات اور

مدارس کے ختم بنجاری کے جلسوں کی تقریریں اور بعض سوانحوں کے جواب

بھی درج ہیں کچھ تقریریں پہلے ماہنامہ الحق میں بھی تھیں لیکن اب مولانا کے فرزند

اور الحق کے مدیر مولانا سید الحق نے ان کو اور دوسری تقریروں کو بارہ ابواب

میں سلیقہ سے مرتب کر کے شائع کیا ہے ان میں ایمانیات عقائد عبادات

اسلامی مسائل کراشریعت کے ادا و نواہی حقوق العباد اتحاد و اخوت اسلامی

کے چچا مولانا منت اللہ رحمانی امیر شریعت صوبہ بہار اگر جامعہ

کی اشاعت کا بیڑا اٹھائیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے

حصہ حیدر آباد میں گذرا اور عثمانیہ یونیورسٹی میں موصوفہ

سیہ کی تعلیم و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے وہاں

گذرے ہیں قیام کیا اور وہیں وفات پائی اتادم مرگ

ہیں گئے رہے اور زبان و قلم سے تلمیذین و ارشاد کرتے رہے

ت قبول فرمائے اور انھیں اپنے چار رحمت میں جگہ عطا

فرما جائیں اور دوسرے عزیزوں کو ان کے نام

عطا فرمائے

میں مولانا فضل اللہ سے بہت چھوٹے ہیں مولانا کہتے تھے کہ میں

مگر حقیقی چچا ہیں دوسرے چچا مولانا نور اللہ ناظم جیہ عطاء بہار

میں چھوٹے ہیں مولانا فضل اللہ کے والد مولانا احمد علی مولانا

سب سے بڑے لڑکے تھے جوان کی پہلی حرم سے تھے

حیاتِ شبلی

حضرت سوانح عمری نہیں ہے بلکہ ان کے دور کی حد تک ہندوستان

سی سی تعلیمی اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی

حال کے ساتھ تحریک ندوۃ العلماء کی تاریخ بھی آگئی ہے

ان تھے

مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

قیمت : ۱۰۰ روپے

صاحب، علماء کے فرائض و دعوت و تبلیغ کی اہمیت و ضرورت مسلمانوں
 کی نسبت اور اس سے نجات کی صورتوں وغیرہ مختلف امور
 پر ختم بخاری کی تقریروں میں امام بخاری اور ان کی
 اس کی آخری حدیث کی تشریح اور شروع کی حدیث سے
 فقہ بحث ہے، ایک تقریر میں عرب و اسرائیل جنگ میں عربوں
 کے اسباب کا بڑے درد و کرب سے ذکر کیا ہے اور یہ دکھایا
 کہ عزت و سر بلندی اور کامرانی حاصل کر سکتے ہیں، بعض
 حدود و تعزیرات پر اعتراض کرنے والے مجذوب و پستوں
 کی نظام کے غیظوں کا مدلل جواب ہے، ختم نبوت پر
 عرب کی تردید کی گئی ہے اس طرح اس مجموعہ میں دین
 کی پہلی پہلوؤں اور احکام و عبادات کے اسرار و حکم کا
 شکوک و شبھات کا رد بھی ہے انداز بیان موثر اور

ترجمہ مولانا مقتدی حسن ازہری، تقطیع متوسط کاغذ
 بہتر صفحہ ۳۲۰ قیمت ۱۵ روپے پتہ :- دارالاسلامیہ
 پورہ، ممبئی

ان کی عبادت کرتے اس کو اللہ کا گھر سمجھتے اور بہت
 اہمیت دیتے ہیں یہی مسجد میں رشد و ہدایت تبلیغ و اصلاح
 کے کام کر رہے ہیں اس لیے ان کی خاطر ہی

ستھرائی کی طرح ان کی باطنی پاکیزگی و نظافت کا بھی بڑا اہتمام کیا جاتا تھا
 اور ان کے اندر غلط اور خلاف شریعت کام کرنے سے بہت پرہیز کیا جاتا تھا
 مگر آہستہ آہستہ دوسرے شعبوں کی طرح مسلمان مسجدوں کے احترام و تقدس
 سے بھی غافل ہو گئے اور ان کے اندر ایسے کام ہونے لگے جو ان کی حرمت کے منافی
 اور شرعاً غلط ہیں، نہ میر نظر کتاب میں اس قسم کے متعدد اعمال و اشغال کی
 نشاندہی کر کے ان کو غلط اور بدعت ثابت کیا گیا ہے اور ان کی اصلاح کی
 جانب توجہ دلائی گئی ہے شروع میں بدعت کا مفہوم اور اس کے متعلق فقہ
 کا ذکر اور آخر میں مساجد کے فقہی احکام بیان کیے ہیں یہ کتاب دمشق کے ایک
 ممتاز عالم محمد جمال الدین قاسمی (م ۱۹۱۷ء) کی تصنیف ہے، موجودہ دور کے مشہور
 شامی محدث محمد ناصر الدین البانی نے اس کی حدیثوں کی تخریج اور کہیں کہیں اختلافی
 نوٹ تحریر کئے ہیں، ترجمہ اچھا ہے گو اس کتاب میں شام کے مخصوص حالات
 کو پیش نظر رکھا گیا ہے، لیکن اکثر بدعات و ناجائز رسوم ساری دنیا میں عام
 ہیں، تاہم اگر ایک ضمیمہ کا اضافہ کر کے باذیلی حواشی میں ان غیر شرعی طور طریقوں
 کا ذکر بھی کر دیا جاتا جو ہندوستانی مسجدوں میں رائج ہیں، تو زیادہ بہتر ہوتا
 ہندوستانی مشرقی افریقہ میں :- (جلد اول) مرتبہ جناب کالی داس
 گیتا رخصا صاحب، متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت چھپائی صفحہ ۱۰
 ۱۲۸ مجلد مع گرد پوش قیمت دس روپے پچاس پیسے پتہ :- دہلی پبلیکیشنز، ۱۰
 جولی بھون نمبر ۱۰، نیو میرین لائن چیمبر گریڈ، ممبئی

مشرقی افریقہ میں ہندوستان کے لوگ بڑی تعداد میں آباد ہیں، یہ

بازار کے لئے لگے، مگر جب انگریزوں کا ہندوستان پر قبضہ
نے افریقی ملکوں کی تعمیر و ترقی کے منصوبے بنائے تو ہندوستان
دور وہاں لے گئے ان میں سے بہت سے وہیں مستقل طور پر
رہ گئے اس رضا گیتا شعر و ادب کے شوق کے ساتھ
قی رکھتے ہیں ابھی میں ان کا اچھا کاروبار ہے اس سلسلہ میں
میں رہے ہیں اور وہاں کے حالات کا بنظر غاٹرمطالعہ
مشرق افریقہ میں بعض ممتاز ہندوستانی افراد کے حالات و وقت
وہاں کی تعمیر و ترقی میں ان کی خدمات دکھائی دیتا اور
رہتی و جغرافیائی حالات اور ہندوستانیوں کے وہاں
بیان کی ہے یہ اس کتاب کی پہلی جلد ہے دوسری جلد میں افریقہ
و اشاعت کا ذکر ہو گا،

از جناب ابو نجم صیوکت علوی صاحب متوسطہ تقطیع کتابت

سے بہتر صفحہ ۳۴ قیمت ہند ۵ روپے ۱۵ پتہ انصاف نعت

وزیر بلڈنگ کیا ونگ بمبئی

صیوکت علوی صاحب ایک سر اور صوفی شاعر ہیں ان
کا درد اور اسلام و داعی اسلام علیہ السلام کی سچی محبت
تاریخوں ان کی شاعری کا خاص موضوع ہے وہ اسے اپنی
وسیلہ خیال کرتے ہیں نظموں میں مسلمانوں کی موجودہ پستی
و فرقہ آرائی کی مذمت اور دعاظموں میں رومن اور شاؤ

کی شیوہ بیانی پر طنز آمیز افسوس ظاہر کیا گیا ہے اور مسلمانوں کو ان کی گزشتہ
شوکت و عظمت یاد دل کر اپنا مستقبل تابناک بنانے کی دعوت دی گئی ہے صوت
صاحب کو تفرز سے بھی مناسبت ہے اس میں عشق و محبت کی حرارت کے ساتھ جذبات
و خیالات کی پاکیزگی بھی ہے مگر کہیں کہیں کلام میں خالی و نامواری ہے جیسے گھٹا
رہنوں کی ستاروں میں بھی اٹھنا برکتی ہے سکتی نہیں ایک جگہ فرماتے ہیں کیوں
نہ آنکھوں پہ صحابہ کا رکھوں نقش قدم اصدام نقش قدم آنکھوں پر نہیں سامنے رکھا
جاتا ہے ہاں خاک قدم آنکھوں پر رکھی جاتی ہے اسی صفحہ پر برقی کی انگڑائی بھی
لکھی ہے جو صحیح نہیں ہے ان کا ایک اور مصرع ہے جہاں نیچے مومن پر فلک کا
دل بھی لرزاں ہے (ص ۱۵) پر کے بجائے سے کہتا جا ہیے تھا، بعض جگہ طرز ادا کی خالی
سے شعر مبہم ہو گیا ہے مثلاً

سرمایہ مری زبیرت کا یہ کم تو نہیں جو

کافی غم احمد ہے کوئی غم تو نہیں ہے کلام

تیری زلفوں کا سنو زنا کوئی آسان نہ تھا

اپنی نقدیر کے بلجم سے نکالے نہ گئے کلام

صنف انشائیہ ۱۰۰ مرتبہ ڈاکٹر سید محمد حسین صاحب متوسطہ تقطیع کاغذ عمدہ کتابت

و طباعت اچھی صفحہ ۳۴ قیمت ۹ روپے ۱۵ موقی لال بنارسی داس ام

یو۔ اے بنگلہ روڈ ۱۵۰ ہرننگرا دی نمبر ۲۳ موقی لال بنارسی داس چوک

وارنسی ۳۳ موقی لال بنارسی داس اشوکارا ج پتہ نمبر ۲۴ پر پٹی

کیشن جگ جیون روڈ اگیا۔

انشائیہ اردو ادب کی ایک مقبول اور دلچسپ صنف ہے اس کے کئی نمونے

چھپ چکے ہیں ان پر نظر مجبورہ گھر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر سید محمد

یہ اس کے کئی مجوے پہلے شائع ہو چکے ہیں یہ چوتھا اڈیشن ہے،
منقسم ہے پہلے حصہ "نقش قدیم" میں (۱) محمد حسین آزاد (۲) خواجہ
الحکیم شرر (۳) مرتزا فرحت اللہ بیگ اور (۵) ملار موزی کے
سے حصہ "نقش نو" میں رشید احمد صدیقی حاجی قلی قلی انجم مان پوری
اور عزیز ملک پیمیا کرشن چندرا گھنیا لال کیو ر اور شوکت
نہ شانی ہیں آخری حصہ "نقش جدید" موجودہ دور کے نو
یوں پر مشتمل ہے، مندرجہ بالا ناموں کی کشتی سے سب کو اس
اشتیاق ہو گا شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے ایک
ہے اس میں انشائیے کی نوعیت و خصوصیت اور فنی آداب
اصل گفتگو کر کے دو سرے اصناف ادب سے اس کا فرق واضح

ما مرتبہ جناب قیوم خضر صاحب تقطیع متوسط کتابت طباعت

۶. قیمت دس روپیے، پتہ برد فتر اشارہ پٹنہ نمبر،
کے بارہ میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کو رفع کرنے کے لیے لکھی گئی ہے اس
بیچ بیان کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی
اس کی زبان ہے ہندوستان سب اسکے فروغ میں شریک ہے یہ قومی
ادی کی تحریک میں اسکا حصہ رہا ہے اردو اور ہندی کا جھگڑا
اور دو رسم الخط کی تبدیلی کا مطالبہ سرسریل بلکہ مضر آخر میں اردو کی ترقی
رہے ہیں آزاد کی بد اس مسئلہ پر بہت لکھا گیا مگر یہ کبھی سمجھنے کے بجائے
درجہ تک دل نہیں بدلتے دلیل و حجت کام نہیں دے سکتی "رض"

شاہ ضاکی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی دادلی و منفیدی ذمار نخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے

مردہ جو سلطانہ و بصیرت تھریہ و شاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں شاہ صاحب کی سقل تصنیف
دراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

۱۔ ہاجرین جلد دوم قیمت: ۱۳-۹

۲۔ سیر الصحابہ جلد ۶ " ۹-۴

امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں

دائعہ خزانہ کربلا کی غم انگیز تفصیل۔

۳۔ سیر الصحابہ جلد ۷،

۴۔ تابعین: ۱۶۹، اکابر تابعین کے سوانح،

قیمت: ۱۲-۵۰

۵۔ تاریخ اسلام اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

قیمت: ۱۲-۵۰

۶۔ تاریخ اسلام دوم (خلافت نبویہ)

۷۔ تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول)

قیمت: ۱۳-۰

۸۔ تاریخ اسلام چارم (خلافت عباسیہ دوم)

قیمت: ۱۵-۰

۹۔ اسلام اور عربی تمدن قیمت ۴۵-۵

۱۰۔ عرب کی موجودہ حکومتیں۔

قیمت

۱۱۔ ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو کمیٹی)

۱۲۔ دین رحمت قیمت: ۱-۰

۱۳۔ خریطہ جواہر ۴-۵۵

زندگی کی آخری کتاب

۱۴۔ حیات بھمان: یعنی جانشین شہر لانا سید سلیمان

نزدی رحمت اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی بیانات قوی

ملی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلائل

مرتبہ اور اپنے اسلوب و طرز انشا اور تحقیق کے ظا

سے حیات شہر لانی، وکٹش و پچ قابل مطالعہ

اس میں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ

بھی آگئی ہے۔ قیمت: ۲۶-۵۰